

Beleidsplan Stichting
Weisbard

2022-2023



1. Inleiding

Stichting Weisbard biedt cultuur aan op een vaste ontmoetingsplek in Rotterdam. In Weisbard zijn exposities van beeldende kunst te zien en er worden culturele avonden georganiseerd. Stichting Weisbard richt zich niet alleen op kenners, een streven is om (jonge) mensen met een minder geoefende blik te verleiden door cultuur in de breedste zin van het woord. De initiatiefnemers van Stichting Weisbard hebben een zwak voor beginnende en vergeten kunstenaars, alsmede outsiders (art brut); veelal zal hun werk worden getoond.

Per jaar zal er een planning worden gemaakt. Vaste waarden: vier keer per jaar wordt een kunsttentoonstelling gehouden en op iedere eerste donderdag van de maand vindt een culturele avond plaats.

2. Missie, visie en strategie

2.1 Missie

In september 2021 is Stichting Weisbard opgericht. De stichting is gevestigd in Little C in Rotterdam en is een werkruimte en ontmoetingsplek voor creativiteit. Weisbard heeft als doel om allerlei exposities te organiseren waarbij allerlei soorten kunstenaars zullen worden getoond. Op deze manier probeert de stichting een zo groot mogelijk bereik te hebben en allerlei soorten kunstenliefhebbers te trekken. Zo hoopt de stichting te zorgen voor nieuwe (creatieve) inspiratie bij kunstenaars en kunstliefhebbers. Een missie die de stichting ook heeft is om kunst die anders ongezien zou blijven te ontsluiten. Stichting Weisbard wil een podium geven aan kleine en grote kunstenaars en stimuleert hiermee ook de talentontwikkeling. Vanaf het voorjaar van 2022 is elk kwartaal een nieuwe expositie in Weisbard.

2.2 Visie

Karl Weisbard (1877-1942) was een durfal, een pionier. Honderd jaar geleden verrijkte deze Joodse immigrant het uitgaansleven in Rotterdam als bioscoop- en theaterondernemer. In Little C is een straat naar hem vernoemd, en recent deze culturele plek. Elke eerste donderdag van de maand is er 's avonds wat te beleven. In Weisbard hoor je schrijvers, dichters en muzikanten. Zeer waarschijnlijk komen ook andere podiumkunstenaars voorbij. Lage cultuur is even belangrijk als hoge cultuur. Journalisten zul je vaak aantreffen. Er kan gediscussieerd worden. Het accent ligt op saamhorigheid, gezelligheid en, natuurlijk, humor. Het is de bedoeling dat bezoekers geraakt worden, verbaasd zijn, nieuwsgierig worden. Iedereen is welkom, al moet wel benadrukt dat Weisbard kleinschalig bedoeld is. Een mannetje (m/v) of 50 binnen, dan is het vol. Wat de avonden betreft: graag van tevoren even per mail melden wie er komt. Weisbard wordt een plek waar een koffiekant staat, je kunt er water, bier of wijn krijgen. Hoe bescheiden van omvang ook, Weisbard wil een vaste waarde worden in een prachtige buurt en een levendige stad.

2.3 Strategie/planning

Weisbard zal in mei 2022 de reeks exposities starten met de tentoonstelling *Hurry up and wait (2)* van Tom Barman. De voorman van dEUS is filmregisseur en beleefde in 2019 in België zijn eerste expo als fotograaf. Dat werd een daverend succes. Deze expositie is gekoppeld aan Nederlands grootste kunstbeurs ART Rotterdam. Voor Tom Barman als opening is mede gekozen om naamsbekendheid te genereren. Barmans werk te zien in Weisbard, het zal in de media niet onopgemerkt blijven. Kunstpubliek zal de nieuwe locatie daarna sneller weten te vinden. Na Barman volgen de nog te ontdekken of vergeten uitblinkers – jonge of over het hoofd geziene kunstenaars.

De eerste van de maandelijkse culturele activiteiten zal plaatsvinden op donderdag 7 april 2022 en betreft een lezing van André van der Velden. Het uitgenodigde publiek die avond (buurtbewoners) zal van deze historicus gespecialiseerd in de Joodse geschiedenis meer leren over Karl Weisbard.

Weisbard moet een plek worden waar deze nieuwe buurt zich thuis voelt en bewoners binnen kunnen lopen tijdens openingstijden. Deze avond heeft ook tot doel om de bewoners en ondernemers van Little C met elkaar kennis te laten maken. Verbinding zoeken met andere creatievelingen is wat Stichting Weisbard nastreeft.

De culturele agenda wordt momenteel verder uitgewerkt. Begin 2023 is er een grote expositie over leven en werk van fotograaf Jan Henderik, inspirator van bij voorbeeld Vincent Mentzel. De voorbereidingen en fondsenwerving voor deze tentoonstelling zijn al een halfjaar in volle gang.

3. Financiën

Stichting Weisbard heeft niet tot doel het maken van winst. Gelden (t.b.v. exposities) zullen worden verkregen door:

- Subsidies en andere bijdragen
- Schenkingen, erfstellingen en legaten
- Verkoop van werken
- Verhuur van Weisbard als vergaderruimte
- Eigen (privé)gelden
- Crowdfunding

4. Bestuur

Het huidige bestuur bestaat uit:

- Hugo Borst (voorzitter)
- Sander de Kramer (secretaris)
- Dick Molenaar (penningmeester)

De bestuursleden zijn gezamenlijk bevoegd om de stichting te vertegenwoordigen.

Weisbard zal op regelmatige basis een leerzame werkplek bieden aan stagiairs van diverse cultuur- en communicatieopleidingen.

5. Beloningsbeleid

De bestuurders ontvangen geen beloning. Er kan alleen een vergoeding voor eventueel gemaakte onkosten op vertoon van de bewijsstukken worden verkregen.

6. Beheer en besteding van vermogen

De besteding van het vermogen wordt verduidelijkt in de jaarrekening van de stichting.

De geldmiddelen worden aangewend om het doel van de stichting mogelijk te maken.

Het beheer en besteding van het vermogen geschiedt door het bestuur gezamenlijk. Het bestuur bestaat uit een door het bestuur vast te stellen aantal van ten minste drie bestuurders. Het bestuur kan alleen besluiten nemen indien de meerderheid aanwezig of vertegenwoordigd is.

7. Gegevens Stichting Weisbard

De zakelijke gegevens van Stichting Weisbard zijn als volgt:

- Statutaire naam: Stichting Weisbard
- Datum oprichting: 14 september 2021
- Adres: Karl Weisbardstraat 175, 3015 GM Rotterdam
- Fiscaal nummer (RSIN): 8630.54.742
- E-mailadres: amp@hugoborst.nl of b.vanhattem@rotterdam.nl