



FESTIVAL AMERSFOORT JAZZ 2021-2024

PROJECTPLAN

BEHORENDE BIJ DE AANVRAAG BIJ DE REGELING
MEERJARIGE PROJECTSUBSIDIES KUNST EN CULTUUR 2021-2024
VAN DE GEMEENTE AMERSFOORT

FESTIVAL AMERSFOORT JAZZ 2021-2024

PROJECTPLAN

BEHORENDE BIJ DE AANVRAAG BIJ DE REGELING
 MEERJARIGE PROJECTSUBSIDIES KUNST EN CULTUUR 2021-2024
 VAN DE GEMEENTE AMERSFOORT

Inhoud

[1]	Amersfoort Jazz: A Musician's Paradise	3
[2]	Artistiek	5
	2.1 Een terugblik	5
	2.2 Programmeringsaanpak	6
	2.2.1 Kernwaarden	6
	2.2.2 Artistieke uitgangspunten	6
	2.3 Programmaonderdelen	7
	2.3.1 Sena Performers International Jazz Laureate Festival	7
	2.3.2 Focus on World Jazz from ... (Landenfocust)	8
	2.3.3 Accents in World Jazz from...	8
	2.3.4 The Next Generation	8
	2.3.5 Living Legends	8
	2.3.6 Artist in Residence	9
	2.4 Winter Jazz	9
[3]	Publiek & publieksbereik	10
	3.1 Publieksontwikkeling	10
	3.2 Doelgroepen	10
	3.3 Publieksbereik	11
	3.3.1 Vakmedia & webmagazines	11
	3.3.2 Nationale media	11
	3.3.3 Zichtbaarheid in stad en regio	11
	3.3.4 Jazz aan de Amer	11
[4]	Omgeving	12
	4.1 Lokaal/Regionaal	12
	4.1.1 Lokale infrastructuur	12
	4.1.2 Rol in de regio	13
	4.1.3 Kweekvijver voor makers en talent	13
	4.2 Nationaal	14
	4.3 Internationaal	14
[5]	Organisatie & Codes	15
	5.1 Strategie	15
	5.1.1 Onmisbaar voor de sector	15
	5.1.2 Onmisbaar voor de stad	15
	5.1.3 Financiële zekerheid	16
	5.1.4 Organisatorische versteviging	16
	5.2 Veiligheid	16
	5.3 Codes	17
	5.3.1 Governance Code Cultuur	17
	5.3.2 Code Diversiteit & Inclusie	17
	5.3.3 Fair Practice Code	18

[1] Amersfoort Jazz: A Musician's Paradise

Festival Amersfoort Jazz is 'A Musician's Paradise' waar de musici en hun muziek centraal staan. Het festival speelt een initiërende rol in een internationaal ecosysteem waarin artistiek talent tot wasdom komt en waarin World Jazz musici een volgende stap in hun carrière kunnen zetten. Met haar mondiale netwerk van World Jazz musici, festivals, media, conservatoria en gelieerde organisaties heeft Amersfoort Jazz een aanjagende rol. Ze brengt vraag en aanbod van over de hele wereld samen in de unieke, historische binnenstad van Amersfoort. Het Sena Performers International Jazz Laureate Festival dat onderdeel is van Amersfoort Jazz vormt de kern. Festival Amersfoort Jazz wil deze positie de komende jaren verder uitbouwen.

Ecosysteem

In onze filosofie en ambities gaan wij uit van een internationaal 'World Jazz Ecosysteem', waarbinnen musici centraal staan, maar waarvan festivals en professionals ook deel uitmaken. Amersfoort Jazz streeft ernaar deze partijen duurzaam samen te brengen tijdens een dynamisch festival, waarbij het publiek deelgenoot wordt van de community.

Musici

Festival Amersfoort Jazz is voor (jonge, getalenteerde) musici een plek zijn waar ze graag (naartoe terug) komen. We bieden hoogwaardige hospitality, goede concertfaciliteiten, volwaardige optredens (geen korte showcases zonder publiek), een vergoeding van minimaal de Sena Gagenorm en ruimte voor ontmoeting (geen gehaaste speeddates) met andere festivals, media en collegamusici: naast jonge talenten zijn dit ook gevestigde namen en oude meesters. We hebben respect voor de geschiedenis van de muziek; we eren levende en overleden legendes. We dagen musici uit om in verrassende combinaties - zowel vooraf samengesteld als spontaan in jamsessies - op het podium te verschijnen voor een geïnteresseerd publiek en met de historische binnenstad van Amersfoort als uniek decor. Bij alles wat we doen staat het perspectief van de artiest en diens talentontwikkeling voorop. Spelen op Amersfoort Jazz geeft hen status, bereik en business. We geloven dat we musici hiermee een context bieden waarin zij het beste van zichzelf kunnen laten zien op het podium. We hebben hierbij niet alleen aandacht voor de ontwikkeling van internationaal talent maar ook voor de ontwikkeling van lokaal Amersfoorts talent. Dit doen we via een speciaal Winter Jazz programma. Meer hierover is te lezen in paragraaf 2.4.

"Amersfoort Jazz is an impressive festival where both national and international high quality jazz is presented in the beautiful atmosphere of the city centre of Amersfoort. Amersfoort Jazz is a great opportunity for next generation jazz musicians to meet, collaborate and get inspired by other jazz musicians from the international scene. A great chance for young artists to share their music and expand their network in this cultural hotspot with lively scene!" Kika Sprangers, saxofoniste

Publiek

Festival Amersfoort Jazz wil haar publiek deelgenoot maken van het musician's paradise en hen laagdrempelig laten genieten van een uniek internationaal programma. Het is interessant voor muzikale kenners en fijnproevers om musici in verschillende bezettingen te zien spelen op unieke locaties. Musici worden hierdoor, vaak met zichtbaar plezier, uitgedaagd. Hun plezier en enthousiasme steekt ook de minder ervaren luisteraar aan. De sfeer van de historische binnenlocaties doet de rest.

We helpen het publiek om de muziek op waarde te schatten door in onze communicatie aandacht te besteden aan de context en traditie waarin elke artiest staat. Daarnaast organiseren we lezingen, Q&A's en een filmprogramma. Want: hoe meer je weet, hoe meer je hoort.

Internationale muziekprofessionals

Festival Amersfoort Jazz biedt internationale muziekprofessionals een unieke kans om elkaar te ontmoeten in een dynamische, avontuurlijke context met hoogwaardige World Jazz artiesten. Voor programmeurs, partners, journalisten uit binnen- en buitenland, bookers en organisatoren van collega festivals schept Amersfoort Jazz achter de schermen de faciliteiten om samen tijd door te brengen en elkaar en de artiesten beter te leren kennen. We bouwen aan duurzame en wederkerige relaties tussen artiesten en professionals door hen regelmatig opnieuw uit te nodigen voor Amersfoort Jazz en met hen af te spreken dat zij op hun beurt (Nederlands) talent uitnodigen in hun eigen land.

"Amersfoort Jazz is a musician's paradise..." is een uitspraak van de Spaanse musicus Ramiro Obedman. Ook anderen erkennen de potentie van Amersfoort Jazz: "I was very impressed by the dynamic sense of jazz comradery at the festival and the conference," aldus journalist Phil Woolever (USA) in het toonaangevende magazine All About Jazz. "Great vibes, on a musical and personal level," schreef journalist Barry Davis (Israel) in The Jerusalem Post. Het is deze persoonlijke en artistieke saamhorigheid die het festival Amersfoort Jazz maken tot wat het ambieert te zijn: een synergetisch ecosysteem voor World Jazz. Of zoals de jonge Israëlische pianiste Nuphar Fey het verwoordt: "Amersfoort Jazz inspires to share ideas about music". Dat dit ook daadwerkelijk werkt blijkt uit een onderzoek uit 2019: maar liefst 65% van de Laureaten die aan deze editie meededen heeft boekingen ontvangen die een direct gevolg zijn van hun optreden op Amersfoort Jazz.

(1) Voor hen organiseert JazzNL parallel aan het festival bovendien de World Jazz Conference over samenwerking en talentontwikkeling op mondiaal niveau. De conferentie is een belangrijk onderdeel van het ecosysteem maar maakt verder geen onderdeel uit van Festival Amersfoort Jazz en wordt dus verder in dit projectplan niet meer genoemd.

[2] Artistiek

Amersfoort Jazz bouwt aan een internationaal World Jazz ecosysteem waarin artistiek talent tot wasdom komt, waarin intimiteit en verwondering het publiek verbindt met de muziek, met de stad en met elkaar en waarin internationale professionals elkaar ontmoeten in een wederkerige verbintenis. Zodoende groeit Amersfoort Jazz uit tot hét festival voor de nieuwe generatie jazzmusici. In dit hoofdstuk beschrijven we waar we vandaan komen, wat voor de komende jaren onze programmeringsaanpak is en hoe dit vorm krijgt in verschillende programmaonderdelen. Tenslotte gaan we in op Winter Jazz, een weekend in november voor lokale musici.

2.1 Een terugblik

Festival Amersfoort Jazz is sinds 1979 voornamelijk een 'pleinen' festival geweest voor een lokaal en regionaal publiek. Op kwantitatieve hoogtijdagen brachten we 100.000 mensen op de been. De afgelopen tien jaar heeft het festival, mede door het samengaan met het Global Village Festival in 2012, een enorme ontwikkeling doorgemaakt. Het artistieke profiel is aangescherpt naar World Jazz: muziek uit alle windstreken met improvisatie als gemene deler. Naast de pleinen hebben we historische binnenlocaties toegevoegd. Deze gaven de ruimte aan intieme semi-akoestische concerten. Daarbij kwam de focus steeds meer te liggen op jong muzikaal talent. Zij krijgen de kans om een volwaardig optreden te geven (geen korte showcase) en schuiven daarnaast aan bij ervaren en gerenommeerde ensembles (die graag hun kennis en ervaring overdragen). Zo spreken we hun improvisatietalent aan en doen ze podiumervaring op voor een groot publiek. Ook komen talenten op Amersfoort Jazz in contact met andere musici en festivaldirecties van over de hele wereld. Dat we hiermee bijdragen aan de verduurzaming van de World Jazz in het algemeen en aan de ontwikkeling van deze musici in het bijzonder is inmiddels een feit.

"In Amersfoort durven ze het aan om wereldmuziek en jazz te combineren tot 'wereldjazz'. Zo verschuift het accent vanzelf van dure Amerikaanse kanonnen naar talent uit alle hoeken van de wereld. Hoe kies je daaruit? Gewoon duiken en je laten verrassen door de plek waar je landt!" Marc Van de Walle - Jazz&MO (BEL), editie 3, 2018

"Amersfoort Jazz heeft zich de afgelopen jaren ontwikkeld tot een jazzevenement voor nieuwsgierige luisteraars, een festival voor ontdekkingen. Ikzelf ontdekte er vorig jaar veel nieuwe muziek van interessante jonge buitenlandse talenten, en dat in een stad vol intieme pleintjes en bijzondere podia, in een relaxte sfeer en professioneel georganiseerd. Een aanrader!" Frank Bolder - Programmeur van LantarenVenster & North Sea Jazz Festival

2.2 Programmeringsaanpak

De kernwaarden en uitgangspunten die vanaf 2021 ten grondslag liggen aan onze programmering benoemen we hierna en zijn in iets andere bewoording ook terug te vinden op onze website.

2.2.1 Kernwaarden

- **Verwondering & Intimiteit** - Een avontuurlijke sfeer waarin mensen worden uitgedaagd om nieuwe dingen te ontdekken helpt om de muziek op waarde te schatten en zorgt er voor dat mensen openstaan om nieuwe dingen te ontdekken en zich met elkaar, met de stad en met de muziek te verbinden. Het hele festival moet deze sfeer uitstralen. Het gaat daarbij niet alleen om de muziek maar ook om de keuze en aankleding van de podia, de uitstraling van ons promotiemateriaal, de toon waarop we als organisatie anderen te woord staan en de manier waarop onze vrijwilligers te werk gaan. De intieme schaal van de Amersfoortse binnenstad doet de rest.
- **Improvisatie & Avontuur** - De kern van jazzmuziek is improvisatie en dat willen we op Amersfoort Jazz graag laten zien. We selecteren musici die bereid zijn om in wisselende combinaties te optreden en stellen zelf (in overleg met de musici) formaties samen. Zo biedt Amersfoort Jazz niet alleen een avontuurlijke programmering voor het publiek maar ook een avontuur aan de optredende musici.
- **Rust & Ruimte** - Op Amersfoort Jazz programmeren we altijd alleen volwaardige timeslots. We streven er naar dat musici en professionals meerdere dagen blijven en creëren de faciliteiten om samen te eten en te spelen, zodat de ruimte ontstaat om te mengen met andere musici en professionals en om Amersfoort te ontdekken. Amersfoort Jazz creëert zo doelbewust een oase van rust, inspiratie en wederzijdse interesse.

2.2.2 Artistieke uitgangspunten

- **Ontwikkeling van jong talent** - Bij Amersfoort Jazz staan niet de grote headliners maar juist bijzondere verrassingen en/of jonge talenten groot op het affiche. De artiesten die wij programmeren hoeven nog niet bekend te zijn, maar ze moeten wel talent hebben. We bieden hen een volwaardige speelplek (geen showcase) en wijzen hen ook de weg in het internationale speelveld. Op Amersfoort jazz verbreden jonge talenten hun internationale netwerk, regelen ze nieuwe optredens en leggen ze nieuwe duurzame muzikale verbindingen met andere artiesten zonder de bemoeienis van derden (zoals managers en bookers). Zo begeleiden we hen in de ontwikkeling van hun loopbaan.
- **Respect voor de geschiedenis** - Wij erkennen en koesteren de geschiedenis van de World Jazz muziek. We vinden het belangrijk om te laten zien in welke traditie onze talenten staan. We doen dat op het podium. Maar ook via ons programmaboekje, lezingen, een filmprogramma en een aantal Q&A's.

- **Nederlands product** - Amersfoort Jazz vindt het belangrijk om de internationale ontwikkeling in de World Jazz expliciet te verbinden aan de ontwikkeling van de World Jazz in Nederland: de kruisbestuiving tussen culturen en tradities is essentieel voor de ontwikkeling van de muziek. Bovendien zien we dat de muziek uit Nederland van een ongelooflijk hoog niveau is terwijl de hoeveelheid speelplekken voor deze muziek afneemt. Daarom bestaat het programma vanaf 2020 elk jaar voor minimaal de helft uit muziek van Nederlandse bodem. Door een dwarsdoorsnede van de actuele Nederlandse World Jazz te tonen aan een internationaal netwerk van professionals zetten we deze muziek op de kaart en spelen we een belangrijke rol in het stimuleren van de export.

- **Internationale uitwisseling** - World Jazz is improvisatiemuziek met invloeden uit de hele wereld. Om hier recht aan te doen willen we deze invloeden op het festival ten gehore brengen. Bovendien willen we een voortrekkersrol spelen in de ontwikkeling van het wereldwijde World Jazz ecosysteem door nationale netwerken aan elkaar te verbinden. We beperken ons hierbij nadrukkelijk niet tot alleen Europa.

"Amersfoort Jazz gave me support on the right moment to start my career. And Amersfoort Jazz is important for young musicians as a platform for the future." Irene Reig

2.3 Programmaonderdelen

In deze paragraaf benoemen we de verschillende programmaonderdelen waarmee we vanaf 2021 invulling geven aan bovenstaande kernwaarden en artistieke uitgangspunten.

2.3.1 Sena Performers International Jazz Laureate Festival

Het Sena Performers International Jazz Laureate Festival, kortweg het laureatenfestival, maakt sinds 2017 onderdeel uit van Amersfoort Jazz. Festivals uit de hele wereld dragen finalisten uit muziekcompetities voor om zich tijdens Amersfoort Jazz te presenteren aan het publiek en aan een internationaal netwerk van professionals.

De Laureaten doen met hun optreden ervaring op met het spelen op een groot festival en krijgen tegelijkertijd veel kansen door de aanwezigheid van een internationaal netwerk van professionals. Dat blijkt ook uit het onderzoek dat we in 2019 deden naar het effect van het laureatenfestival. Maar liefst 65% van de Laureaten uit 2019 heeft boekingen ontvangen die een direct gevolg zijn van hun optreden op Amersfoort Jazz.

Om als Laureaat mee te doen is het onder meer van belang dat de voorgedragen laureaat wordt begeleid door het festival dat hem of haar voordraagt. Zij betalen hun eigen reiskosten en verplichten zich tot het afnemen van een andere act op het festival. Hiermee selecteren we partijen die bereid zijn te investeren in het grotere ecosysteem en ondersteunen we het belang van wederkerigheid.

2.3.2 Focus on World Jazz from ... (Landenfocust)

De 'Landenfocust' geeft ons de ruimte om de actuele dwarsdoorsnede van de World Jazz uit een bepaald land te laten zien. We laten niet alleen de crème de la crème zien, die het land vaak zelf al actief naar het buitenland stuurt, maar juist ook de lokale, regionale en nationale helden die buiten het betreffende land nog minder bekend zijn. Dit helpt om te begrijpen waar artiesten vandaan komen en in wat voor traditie ze spelen.

Keuze voor focuslanden

Bij de keuze van focuslanden staat artistieke kwaliteit centraal en is de aanwezigheid van een actueel nationaal World Jazz ecosysteem met minimaal een podium, een festival en een conservatorium noodzakelijk. We kiezen om het jaar een focusland. Voor 2022 is de keus reeds gevallen op muziek uit Polen. Opties voor 2024 zijn Turkije, Oekraïne en Kazachstan.

2021 & 2023: Focus on World Jazz from The Netherlands

In de jaren dat er geen 'extern' focusland is besteden we extra aandacht aan muziek uit Nederland. Amersfoort Jazz heeft de afgelopen jaren veel duurzame verbindingen gelegd met andere landen. Deze landen zijn inmiddels meer dan bereid om ook Nederlandse musici te introduceren in hun eigen land. Om deze commitment te benutten leggen we om het jaar de focus op muziek uit Nederland. We tonen een dwarsdoorsnede (Next Generation talenten en Living Legends) van de actuele World Jazz in Nederland.

2.3.3 Accents in World Jazz from...

Met een accent besteden we aandacht aan landen of regio's die te klein zijn voor een focus, maar die muzikaal gezien wel een interessante bijdrage leveren aan World Jazz. In 2021 leggen we op deze manier het accent op muziek uit Luxemburg en voor 2023 gaat de gedachte uit naar Estland.

2.3.4 The Next Generation

In de programmaliijn Next Generation staat de toekomst van de World Jazz centraal. Het gaat zowel om nationale als internationale talenten die zowel in eigen formaties als in diverse gelegenheidsorkesten en big bands spelen. Om deze talenten op te sporen onderhoudt onze programmacommissie nauw contact met een breed netwerk van professionals en musici over de hele wereld. Op nationaal niveau werken we daarnaast samen met de Nederlandse conservatoria.

2.3.5 Living Legends

Met de programmaliijn Living Legends eert Amersfoort Jazz iconische figuren in de World Jazz: legendarische muzikanten die geschiedenis schreven en velen inspireren. Leven legendes geven we een podium terwijl de muziek van reeds overleden legendes opnieuw tot leven wordt gebracht in tribute concerten met speciale gasten en Next Generation talenten. Het publiek informeren we via het programmaboekje, lezingen en Q&A's over de traditie en context van de Living Legends.

Nationale Living Legends die we op het oog hebben voor de komende jaren zijn onder andere Han Bennink, Ack van Rooijen, Eric Ineke, Rein de Graaff, Paul van Kemenade, Bart van Lier, Thijs van Leer en Jan Akkerman. Internationaal gaan onze gedachten uit naar John Clayton, Benny Golson, Pharoah Sanders, Archie Shepp en Jeff Hamilton.

2.3.6 Artist in Residence

Amersfoort Jazz kiest elk jaar twee Artists in Residence: een Nederlandse en een internationale. In het verleden waren dit vaak 'Levende Legendes.' Vanaf 2021 staan juist jonge talenten centraal als Artists in Residence. We laten hen in diverse samenstellingen en op meerdere plekken in het programma terugkeren. Voor 2021 wil de organisatie de jonge Amerikaanse saxofonist - zangeres Camille Thurman uitnodigen. Zij is jonger dan 30 en speelt nu al in de Lincoln Center Big Band olv Wynton Marsalis. Ze heeft al laten weten interesse te hebben.

2.4 Winter Jazz

De aangescherpte profilering van Amersfoort Jazz betekent dat er op het festival steeds minder plek is voor lokale muziekbeoefenaars, terwijl we deze musici wel graag aan het festival willen verbinden. Daarom organiseren we vanaf 2021 Winter Jazz.

Winter Jazz vindt plaats in een weekend in november. Overdag geven professionals workshops aan lokale musici om hen te inspireren en hun kennis over World Jazz verder te ontwikkelen. 's Avonds bieden de Mannenzaal, Miles, 't Nonnetje en de drie podia van De Observant plek aan in totaal zestien acts. Zij geven verschillende concerten en verschijnen in de Grande Finale samen met enkele Amersfoortse topmusici op het podium. Een van de deelnemers wordt gekozen om tijdens de volgende editie van Amersfoort Jazz op te treden met een act van naam. De concerten zijn gratis toegankelijk voor het publiek.

[3] Publiek & publieksbereik

We richten ons met Amersfoort Jazz steeds meer op muzikale liefhebbers en fijnproevers. In dit hoofdstuk gaan we in op de ontwikkeling van ons publiek, de manier waarop we onze doelgroep definiëren en hoe we deze bereiken.

3.1 Publiek ontwikkeling

Het profiel van een festival met hoogstaande, artistiek dynamische World Jazz krijgt langzaam de overhand boven het profiel van een gratis toegankelijk muziekfeest in de binnenstad van Amersfoort. We zien dit terug in de samenstelling van het publiek. Dat komt steeds meer af op de belevenis van intieme concerten op het unieke historische erfgoed van Amersfoort.

We begeleiden het publiek door hen zowel voor als tijdens het festival te informeren over de achtergrond, geschiedenis en context waarin muzikanten staan. We geven aan waarin een talent uitblinkt en wat een bepaalde samenstelling op het podium uniek maakt. We doen dat bijvoorbeeld door hierover informatie op te nemen op onze interactieve website en app, maar ook door Q&A's en lezingen te organiseren en door relevante films te tonen. Jazz aan de Amer, een promotiecampagne als opmaat naar Amersfoort Jazz, draagt ook bij aan de ontwikkeling van ons publiek.

Met de voorgenomen wijzigingen zal het aantal bezoekers van Amersfoort Jazz in eerste instantie flink afnemen. Enerzijds omdat we minder publiekstrekkingen zullen programmeren en de capaciteit van de optredens ook afneemt. Anderzijds omdat het publiek de tijd nodig heeft om te wennen aan onze nieuwe profilering. We verwachten een daling naar 27.000 bezoekers voor de editie van 2021. Daarna verwachten we dat het aantal bezoekers per editie weer iets toeneemt tot ongeveer 42.000 in 2024.

3.2 Doelgroepen

Het streven is voorbij het harde onderscheid tussen verschillende doelgroepen te opereren en Amersfoort Jazz meer als een inclusieve World jazz community te ontwikkelen: een gemeenschap van betrokken liefhebbers en fijnproevers. Amersfoort Jazz is 'A Musician's Paradise', iedereen die zich hiertoe aangetrokken voelt is welkom om elkaar hier te ontmoeten. Het festival is een dynamisch momentum dat het publiek op de pleinen, in de theaters en de bijzondere locaties in de historische binnenstad van Amersfoort van dichtbij kan meebeleven. Het publiek wordt niet alleen aangespoord om concerten bij te wonen, maar ook om betrokken te zijn bij de totaalbeleving van het festival. We positioneren Amersfoort Jazz dan ook steeds meer als festival voor fijnproevers uit de brede regio en de rest van het land. We doen dit in een periode waarin het aantal jazzfestivals in Nederland afneemt waardoor liefhebbers uit een steeds groter gebied Amersfoort zullen weten te vinden.

3.3 Publieksbereik

Om de liefhebbers en fijnproevers te bereiken zullen we de komende periode onze Look & Feel en Tone of Voice afstemmen op de ontwikkeling die het festival doormaakt. Ook zullen we extra inzetten op het gebied van online promotie en social media omdat we hier nu nog te veel kansen laten liggen. Wat we nog meer doen lichten we hierna toe.

3.3.1 Vakmedia & webmagazines

Om het landelijke publiek van kenners en liefhebbers aan te spreken werken we nauw samen met vakmedia en webmagazines. Zij zijn de afgelopen jaren via perslunches en een persoonlijke benadering betrokken bij de Amersfoort Jazz community. De komende jaren willen we het netwerk dat zo is ontstaan nog beter betrekken bij het Musicians Paradise en tegelijkertijd afspraken met hen maken over hoe zich dit vertaalt naar zichtbaarheid in diverse media.

3.3.2 Nationale media

Naast de 'free publicity' willen we de komende jaren ook op strategische plekken aandacht inkopen. Zichtbaarheid op de landelijke TV (culturele reclamespotjes op zondag), radio en dagbladen moeten elkaar versterken. Samen met de gemeente Amersfoort en andere partijen in de stad ontwikkelen we een culturele reclame die op zondag kan worden uitgezonden op TV. Daarnaast hebben we promotiedeals met Sublime FM, voorbeschouwingen via NPO Soul & Jazz, registratie via Parmando Cultuur TV, de Concertzender en media via de internationale partners. In verschillende radioprogramma's wordt aandacht besteed aan het festival en tijdens het festival worden live registraties gemaakt die ook op de radio te horen zullen zijn. De komende jaren willen we deze samenwerking verder uitbreiden.

3.3.3 Zichtbaarheid in stad en regio

We willen de zichtbaarheid van het festival in de stad en de regio de komende jaren verder vergroten. In Amersfoort zelf doen we dat onder meer door het station en haar omgeving actiever 'aan te kleden' en bij het festival te betrekken. Dagelijks reizen ruim 40.000 mensen langs dit station. In de bredere regio willen we onze zichtbaarheid verder uitbreiden met posters op billboards en flyers op relevante locaties.

3.3.4 Jazz aan de Amer

Jazz aan de Amer is een initiatief van Amersfoort Jazz en enkele betrokken jazz organisaties uit Amersfoort en omstreken (Leusden, Soest, Baarn). Amersfoort Jazz speelt daarbij een aanjagende rol. In samenwerking met lokale en regionale jazzpodia en clubs, en de diverse initiatiefnemers en belangrijkste musici en concertorganisatoren, wordt een gezamenlijke promotiecampagne georganiseerd in aanloop naar het Amersfoort Jazz festival in mei en naar de Winter Jazz editie. Het doel is om World Jazz op meerdere momenten in het jaar zichtbaar te maken in Amersfoort en omstreken en zo een betrokken community te vormen, die liefhebbers uit Amersfoort en de regio verbindt aan het netwerk rondom Amersfoort Jazz.

[4] Omgeving

Amersfoort Jazz heeft betekenis op lokaal/regionaal niveau, nationaal niveau en op internationaal niveau. Hierna beschrijven we voor elk niveau wat de positie is die Amersfoort Jazz inneemt en met welke partners Amersfoort Jazz samenwerkt

4.1 Lokaal/Regionaal

De stad Amersfoort is niet voor niets de naamgever van het festival. Het festival is al 42 jaar volledig verankerd in de stad en regio. Dat komt onder andere naar voren in de samenwerking met de lokale (muzikale) infrastructuur, maar ook door de grote hoeveelheid lokale sponsors en vrijwilligers uit de directe omgeving. Ook komt van oudsher een groot deel van het publiek uit de stad en haar directe omgeving.

Nu Amersfoort Jazz steeds meer ook op nationaal en internationaal niveau van betekenis is zal Amersfoort Jazz de komende jaren op een andere manier invulling geven aan haar lokale en regionale betekenis. We doen dat met Winter Jazz, maar ook door meer samen te werken met jazz initiatieven en opleidingen uit de regio.

Nu Amersfoort Jazz steeds meer ook op nationaal en internationaal niveau van betekenis is, zal Amersfoort Jazz de komende jaren op een andere manier invulling geven aan haar lokale en regionale betekenis. Zo zal de nadruk meer komen te liggen op de betekenis van Amersfoort Jazz voor opleidingen in de regio.

4.1.1 Lokale infrastructuur

Festival Amersfoort Jazz werkt samen met diverse podia, locaties en festivals in Amersfoort en haar regio:

- De stadstheaters en podia van Amersfoort bieden een podium aan het festival: Theater De Lieve Vrouw, Theater Flint (met haar tweede locatie: de Sint Aegtenkapel), De Mannenzaal, De Observant, Café Miles en 't Nonnetje. Hun bezoekers komen ook naar het festival en andersom ontdekken onze bezoekers deze podia. Een aantal van hen participeren ook in Winter Jazz.
- De historische erfgoed locaties van Amersfoort bieden de mogelijkheid om de programmering uit te breiden met akoestische luisterconcerten in kleine bezetting, en deze te integreren in luisterrijke stadswandelingen. Dit geeft het festival een cultureel cachet, waarmee het zich onderscheidt van andere jazzfestivals en lokale evenementen.
- Binnen Jazz aan de Amer werken we onder meer samen met het Beauforthuis (Austerlitz, Zeist) en Artishock (Soest).
- Daarnaast denken we op verzoek van Slot Zeist met hen mee over een nieuw op te zetten festival.

- De festivals Amersfoort Jazz, Dias Latinos, September Me en Spoffin zijn verenigd in het Amersfoorts Festivaloverleg (AFO). Doel is om kennis en ervaring uit te wisselen en daar waar mogelijk samen te werken en elkaar te ondersteunen in de promotie en productie van de festivals. De vier festivals hebben ieder hun eigen artistieke signatuur, maar werken samen om elkaar te ondersteunen en in gezamenlijkheid de festivals te promoten om meer publiek buiten de eigen regio te bereiken.
- Daarnaast zijn we aangesloten bij het Utrechts Festival Overleg (UFO). Met hen wisselen we informatie en ervaringen uit om van te leren. Bijvoorbeeld over tarieven, budgetten, bezoekersaantallen en publieksonderzoek. Maar ook over de drie codes en hoe deze te interpreteren voor de festivals. In de toekomst willen een gezamenlijk publieksonderzoek laten verzorgen.

4.1.2 Rol in de regio

Amersfoort Jazz draagt in sterke mate bij aan de diversiteit van het culturele aanbod en de profilering van Amersfoort als stad van talentontwikkeling en jazz. We voelen ons dan ook onderdeel van de gemeentelijke basis infrastructuur. We zouden graag willen dat dit wordt bekrachtigd middels een structureel ambtelijk overleg tussen gemeente en Amersfoort Jazz. Een toelichting op onze bijdrage aan diversiteit:

- Het culturele aanbod in de gemeente Amersfoort is minder groot dan in andere, vergelijkbare, steden in Nederland. Met name de podiumkunsten blijven achter ten opzichte van verschillende benchmarks^(*). Amersfoort Jazz speelt een belangrijke rol in het culturele profiel van Amersfoort en wil deze rol de komende jaren in nauw overleg met gemeente en provincie verder uitbouwen. De toevoeging van Winter Jazz is hiervan een voorbeeld. Amersfoort Jazz is bij uitstek geschikt om een belangrijke rol te spelen in de profilering van de stad omdat er voor het festival geen nieuwe infrastructuur nodig is en we met onze profilering de stad echt een gezicht kunnen geven bij het publiek. Doordat er steeds meer Jazzfestivals verdwijnen zullen steeds meer Nederlanders Amersfoort associëren met World Jazz in het algemeen en talentontwikkeling in het bijzonder.
- De programmering en ambitie van Amersfoort Jazz is de afgelopen jaren flink veranderd (zie hoofdstuk 2). Hiermee dragen we bij aan een diverser aanbod in de regio: voor entertainment en grote namen kan je overal terecht. Onbekend talent hoor en zie je nauwelijks. Zeker niet in verrassende combinaties en samen met levende legendes.

4.1.3 Kweekvijver voor makers en talent

Met Winter Jazz wil Amersfoort Jazz een rol vervullen in de ontwikkeling van lokaal talent. Deze wintereditie van het festival biedt plaats aan zestien lokale acts. Overdag kunnen zij diverse inspirerende workshops volgen die hen ondersteunen in hun ontwikkeling. 's Avonds kunnen ze hun talenten tonen aan een lokaal publiek. Er is daarbij, net als op Amersfoort Jazz, zowel plek voor een eigen set als voor improvisatie in verschillende samenstellingen. Elke editie wordt een talent gekozen dat zichzelf vervolgens ook mag presenteren op Amersfoort Jazz.

(*) De culturele positie van Amersfoort. Atlas voor Gemeenten 2019. G. Marlet, M. Middeldorp, R. Ponds, C. van Woerkens.

Amersfoort Jazz wil daarnaast meer invulling geven aan haar betekenis voor de stad door nauwer samen te werken met de opleidingen in de stad en regio. De organisatie en productie van het festival bieden mogelijkheden om leerlingen ervaring op te laten doen. Het gaat daarbij niet perse om muzikale talentontwikkeling maar bijvoorbeeld ook om de ontwikkeling van talenten op het gebied van video, fotografie, marketing, logistiek en podiuminrichting. We willen hiervoor (nauwer) samenwerken met scholen en organisaties voor amateurkunst.

4.2 Nationaal

Festival Amersfoort Jazz kiest er expliciet voor om jazz als internationale uiting van cultuur centraal te stellen op een passend podium. We doen dit in een periode waarin het aantal jazzfestivals in Nederland afneemt. Amersfoort Jazz wil een speelplek zijn voor de talenten van de zeven Nederlandse jazzconservatoria en hen in contact brengen met een wederkerig internationaal netwerk. Hiermee vervult Festival Amersfoort Jazz een unieke en belangrijke voortrekkersrol binnen de Nederlandse World Jazz sector. Om dit te realiseren werken we op landelijk niveau samen met diverse partners: LantarenVenster, Music Meeting Nijmegen en het BIMHUIS Amsterdam (artiësten, programmering en promotie), Nederlandse Jazz Conservatoria (talent), Stichting JazzNL (World Jazz Conference), Sena Performers en BUMA Cultuur (Laureatenfestival), Federatie van Nederlandse Jazzfestivals, de Verenigde Podiumkunstenfestivals en binnenkort ook bij de Vereniging Improvisatiepodia (VIP).

4.3 Internationaal

Amersfoort Jazz bouwt aan een internationaal World Jazz ecosysteem waarin artistiek talent tot wasdom komt. Om dit te realiseren werken we structureel samen met sleutelfiguren uit nationale ecosystemen van World Jazz landen van over de hele wereld. Sleutelfiguren zijn mensen met een groot netwerk van lokale musici, conservatoria, festivals en podia. Ze kunnen namens een of enkele van deze partijen beslissingen nemen, zijn bekend met de stand van zaken van de lokale World Jazz en weten hoe dit zich verhoudt tot internationale ontwikkelingen.

Daarnaast zijn we, samen met de provincie Utrecht en de gemeente Amersfoort, in overleg met twee Europese initiatieven om in Europees verband samen te werken. Het gaat om een project over Jazz in de Balkan onder penvoering van Nišville Jazz Festival (Servië) en om een project onder penvoering van Festival Brasov uit Roemenië. We hebben beide initiatieven uitgenodigd om hierover verder te praten tijdens ons festival in 2020.

[5] Organisatie & Codes

In dit hoofdstuk gaan we in op de strategie die we als organisatie volgen om onze ambitie te realiseren, hoe we omgaan met veiligheid en de manier waarop we invulling geven aan de codes.

5.1 Strategie

De strategie om deze ambitie te realiseren berust op vier belangrijke pijlers die bepalend zijn voor de inrichting van onze programmering, organisatie en financiering. Deze pijlers lichten we hierna kort toe.

5.1.1 Onmisbaar voor de sector

We zijn in 2025 een onmisbare Jazz Hub door te bouwen aan een internationaal ecosysteem van musici, professionals en publiek. Belangrijke ingrediënten zijn:

- de combinatie van het laureatenfestival, het publieksfestival en het congres: de een komt omdat de ander komt.
- de wederkerigheid van het laureatenfestival: ecosystemen uit het buitenland nemen een artiest uit eigen land mee naar Amersfoort en nodigen een artiest van het festival uit in hun eigen land.
- een informele en respectvolle sfeer van verwondering en intimiteit die er voor zorgt dat mensen open staan voor verbinding.

5.1.2 Onmisbaar voor de stad

We willen onmisbaar zijn voor de stad. We doen dat onder meer door:

- een deel van het programma gratis aan te bieden aan de inwoners van de stad.
- samen te werken met opleidingen en organisaties voor amateurkunst om hun leerlingen ervaring op te laten doen. Het gaat daarbij ook om de ontwikkeling van talenten op het gebied van beeld, marketing, logistiek en podiuminrichting.
- het aantrekken van internationale toeristen: direct op basis van ons programma en indirect door aansluiting te zoeken bij de behoefte van Amsterdam om internationale toeristen meer te spreiden over de regio.
- we willen Amersfoort nationaal en internationaal op de kaart zetten als stad van talentontwikkeling & jazz.
- de aansluiting te maken met musici uit de regio via Winter Jazz.

5.1.3 Financiële zekerheid

We willen minder afhankelijk zijn van externe geldbronnen. We willen daarom onder meer:

- toewerken naar een meer diverse financieringsmix en een financiële buffer.
 - toewerken naar een situatie waarbij het publiek ook bijdraagt aan de financiële lasten van het festival.
 - samenwerking zoeken met bedrijven wiens core-business aansluit op onze missie en uitstraling.
 - risico's en inkomsten beter spreiden.
 - onze waarde beter kapitaliseren.
- Een eerste stap hierin is dat we in 2020 onze waarde en ons bereik laten onderzoeken.

5.1.4 Organisatorische versterking

We willen de organisatie verder versterken door:

- opvolging te geven aan de drie codes (zie hoofdstuk 5.3).
- inzichtelijk te maken wat iedereen doet en kennis te delen en te verankeren.
- de vergoeding voor het team te verhogen en in lijn te brengen met de CAO voor Nederlandse Podia.
- het ambitieniveau en de complexiteit van het festival afstemmen op de financiële en organisatorische mogelijkheden.
- meer kennis en ervaring op het gebied van marketing & communicatie toe te voegen aan het team.

5.2 Veiligheid

Voor Amersfoort Jazz wordt voor de buitenlocaties ieder jaar een vergunning aangevraagd. Hierin beschrijven wij onze plannen en geven wij ook aan wat de gevolgen zijn op het gebied van o.a. milieu (afval, geluid etc.) en veiligheid. Door middel van een risicoanalyse worden de veiligheidsrisico's in kaart gebracht en vervolgens wordt beschreven welke maatregelen wij nemen om deze risico's te beperken. Ondanks dat het festival een relatief laag veiligheidsrisico kent (weinig overlastgevende groepen, geen risico op overcrowding en geen activiteiten die brandgevaarlijk zijn) nemen wij dit zeer serieus en hebben wij een goede samenwerking met gemeente, politie en overige partijen.

5.3 Codes

Amersfoort Jazz herkent zich in de normen en waarden die leidend zijn voor de verschillende codes en we zijn gemotiveerd om hier naar te leven. We volgen de ontwikkelingen over deze codes nauwgezet en bespreken deze met andere festivals via UFO, AFO en de Verenigde Podiumkunsten Festivals. Hierna lichten we per code kort toe hoe we hier invulling aan geven. Een uitgebreidere toelichting is op aanvraag beschikbaar.

5.3.1 Governance Code Cultuur

Het bestuur is eindverantwoordelijk voor festival Amersfoort Jazz. Het bestuur stippelt de strategie uit en reflecteert hier jaarlijks op. Daar waar nodig wordt de koers vervolgens bijgesteld. Onze bestuurders zijn onafhankelijk, integer en deskundig. We zijn alert op (de schijn van) belangenverstremgeling en hebben met elkaar afgesproken hoe we hier in voorkomende gevallen mee om gaan.

De dagelijkse uitvoering van het festival heeft het bestuur gedelegeerd aan de directie en het productieteam. Naar aanleiding van de nieuwe Governance Code Cultuur (GCC) heeft het bestuur het bestuursmodel, taken, bevoegdheden en werkwijze onlangs opnieuw tegen het licht gehouden. Ook zijn de statuten en het huishoudelijk reglement herzien. De GCC is een vast onderdeel van de bestuursvergaderingen geworden.

Verbeterstappen naar de toekomst zijn vastgelegd in een stappenplan met daarin onder meer de volgende acties:

- Het specifiek benoemen van een dossierhouder GCC binnen het bestuur.
- Een jaarlijkse zelfevaluatie en evaluatie met het team.
- Het jaarlijks herijken en bekrachtigen van het bestuur- en directiereglement.
- Het laten uitvoeren van een audit door een externe accountant.

5.3.2 Code Diversiteit & Inclusie

Diversiteit & inclusie is van toepassing op diverse gremia. We lichten hierna per groep uit hoe we omgaan met diversiteit en inclusie.

- **Publiek** - Een deel van ons programma zal altijd gratis toegankelijk blijven waardoor ons aanbod ook bereikbaar is voor mensen met een smalle beurs. Al onze locaties zijn bovendien goed toegankelijk voor bezoekers die gebonden zijn aan een rolstoel. Voor mensen die door omstandigheden niet in de gelegenheid zijn bij het festival aanwezig te zijn worden opnames gemaakt die thuis te beluisteren zijn. Tenslotte nodigen we bevolkingsgroepen die oorspronkelijk afkomstig zijn uit het Focusland expliciet uit om naar het festival toe te komen. Al met al zijn we toegankelijk en bereiken we een behoorlijk divers publiek.

- **Musici:** World Jazz is per definitie divers & inclusief. Amersfoort Jazz geeft al sinds haar oprichting podium aan musici uit verschillende landen en met uiteenlopende etnische wortels. Deze diversiteit dragen we bovendien flink uit via onze communicatiekanalen.
- **Vrijwilligers:** Het team van vrijwilligers geeft ruimte aan inwoners van Amersfoort uit uiteenlopende wijken en met zeer verschillende achtergronden. Onze vrijwilligerscoördinator heeft oog voor hun persoonlijke behoeften en geeft iedereen de kans zinvol bij te dragen op een manier die past bij zijn/haar voorkeuren en capaciteiten.
- **Team:** het team is op dit moment nog weinig divers.
- **Bestuur:** het bestuur is op dit moment nog weinig divers.
- **Raad van Adviseurs:** Wij laten ons adviseren door mensen die hun sporen hebben verdiend in de culturele wereld, de politiek, de muziekindustrie in brede zin (uitvoerend, productie, onderwijs, nationaal en internationaal). Dat maakt dat de Raad van Adviseurs behoorlijk divers is samengesteld.

We merken dat mensen van verschillende achtergronden veel waarde toevoegen aan het festival en streven er daarom naar om hier bij het invullen van nieuwe functies in het team en in het bestuur rekening mee te houden. Zowel het team als het bestuur zijn echter klein in omvang, dus het is moeilijk om hier snel verandering in aan te brengen. De gemeente Amersfoort organiseert binnenkort bijeenkomsten over Diversiteit & Inclusie. We zullen deze bijeenkomsten bezoeken om zo meer informatie te krijgen over hoe we hier wellicht nog beter op kunnen inspelen.

5.3.3 Fair Practice Code

Amersfoort Jazz heeft de Fair Practice Code altijd al hoog in het vaandel staan. Artiesten krijgen minimaal de Sena Gagenorm vergoed en voor internationale artiesten wordt daarnaast ook de hospitality verzorgd. We dragen auteursrechten af. Onze vrijwilligers krijgen een onkostenvergoeding per dag dat ze voor het festival aan de slag zijn. Het productieteam krijgt een lumpsum vergoeding voor hun werk. Deze vergoeding is aan de lage kant voor de hoeveelheid werk. Zoals ook in onze strategie is beschreven is het onze ambitie deze verhouding de komende jaren beter in balans te brengen. We kijken daarbij ook naar vergoedingen in vergelijkbare sectoren.

Om het team verder te professionaliseren worden de teamleden gecoacht in hun ontwikkeling en willen we de lessen die we trekken in onze evaluaties beter borgen in de organisatie. Ook willen we een verdere scheiding van de zakelijke en artistieke leiding realiseren.