

## INHOUDELIJK JAARVERSLAG 2022

### BESTUURSVERSLAG

#### **Samenstelling bestuur, dagelijkse leiding en ensemble**

Stichting Domestica Rotterdam hanteert het bestuursmodel.

#### **Bestuur Stichting Domestica Rotterdam**

##### **Samenstelling 2022:**

Max Oosterhuis – voorzitter

Dick Molenaar – penningmeester

Eelco Beinema – secretaris

Wim Steinmann – algemeen bestuurslid

Bert Leemreis – algemeen bestuurslid

Ben de Jong – algemeen bestuurslid

##### **Samenstelling 2023:**

Max Oosterhuis – voorzitter

Femke de Vries – penningmeester

Marjolein Niels – secretaris

Ben de Jong – algemeen bestuurslid

#### **Dagelijkse leiding**

Wim Steinmann – artistieke leiding

Eelco Beinema – programmeur

Fien Duijnmayr – zakelijke leiding



*Het topstuk, met verteller Kaat Haest en dansers van Codarts © Hélène van Domburg*

## ACTIVITEITEN

### **Terugblik 25 jaar Domestica Rotterdam Seizoen 2022-2023**

#### Inleiding

In september 1997 was het eerste concert van Domestica en in december 2022 was het 25 jaar geleden dat stichting Domestica Rotterdam opgericht werd. Dit vierden wij het hele seizoen met groots opgezette concerten, een speciaal jubileum-concert-feest en het terugvragen van oude samenwerkingspartners. Het seizoen begon iets anders dan gepland, door de plotse beëindiging van het Gergiev Festival, maar daarna maakten wij een vliegende start met *Het verdronken land van Doggerland* in samenwerking met 150 jaar Vooruit Nieuwe Waterweg. Hieronder de concerten en de resultaten op een rij.

#### Concerten

Hieronder een verslag van de reeds uitgevoerde concerten in seizoen 2022-2023. Gezien de omvang van *Het verdronken land van Doggerland* gaan we iets uitgebreider op dit concert in.

## **HET VERDRONKEN LAND VAN DOGGERLAND**

*Het verdronken land van Doggerland* was een muzikaal beeldende voorstelling over zeespiegelstijging en het aanpassingsvermogen van de mens. Met bestaande composities, een soundscape en zandkunst ging muziekensemble Domestica Rotterdam tot wel een miljoen jaar terug in de tijd, toen de bodem van de Noordzee nog droog stond. Bij de voormalige Schiedamse Glasfabriek kwam een verdwenen prehistorische wereld in de Noordzee tot leven. En ging het verhaal via de industrialisatie, de aanleg van de Nieuwe Waterweg 150 jaar geleden, verder naar de uitdagingen van de toekomst.

Op 23 en 24 september vond *Het verdronken land van Doggerland* plaats in de Glasfabriek Schiedam. Daarna volgde een verkorte versie van de voorstelling op 25 september als onderdeel van het 150 jaar Vooruit Festival. Op het festival waren ook twee lezingen te volgen over Doggerland: de lezing van conservator van het Rijksmuseum van Oudheden Luc Amkreutz en de kinderlezing van de schrijfster van het kinderboek 'Onder de golven' Linda Dielemans.

#### **Speeldata voorstelling, Glasfabriek Schiedam**

23 september 20.00 uur

24 september 16.00 uur

24 september 20.00 uur

#### **Slotconcert en randprogramma in het 150 jaar Vooruit Festival, Eiland van Brienoord Rotterdam**

25 september 12.30 uur – lezing Doggerland door Luc Amkreutz

25 september 14.30 uur – kinderlezing Doggerland door Linda Dielemans

25 september 16.00 uur - slotconcert

#### **Herhaling concert, Rijksmuseum van Oudheden**

Op 13 april 2023 gaan wij een ingekorte versie van *Het verdronken land van Doggerland* nog eens herhalen in de tempelzaal van het Rijksmuseum van Oudheden. Dit doen wij op uitnodiging van het Rijksmuseum van Oudheden en in samenwerking met Stichting Archeologie Maasmond en 150 jaar

Vooruit Nieuwe Waterweg. We zijn verheugd deze voorstelling in deze vorm nog eens te kunnen spelen in een iets kleinere bezetting, met de live zandkunst van Rosa van der Vijver en de soundscape van William Bakker.



Repetitie met zandkunstenaar Rosa van der Vijver in de Glasfabriek © Hélène van Domburg Fotografie



Lezing Luc Amkreutz op het 150 jaar Vooruit Festival © Jan van der Ploeg

## Bezoekers

Ondanks genoeg publicitaire aandacht vanuit Domestica, 150 jaar Vooruit Nieuwe Waterweg en de pers, viel het bezoekersaantal wat tegen. We vermoeden te veel concurrentie in dit weekend van andere activiteiten met een soortgelijke doelgroep, zoals het open atelierweekend. Ook was het (zeker op de premièreavond) zeer slecht weer, wat een bezoek aan de industriële locatie niet zo aantrekkelijk maakte.

De zondag, op het Eiland van Brienoord als onderdeel van het 150 jaar Vooruit Festival, was juist zeer succesvol qua aantal bezoekers. Alle stoelen in de tent (100 stuks) waren bezet, en de lezingen trokken ook veel geïnteresseerde volwassenen en kinderen. Het was vooral erg leuk om te zien dat ook de (kleine) kinderen zeer aandachtig luisterden tijdens het concert.

### bezoekersaantallen

concert 1 23 september 20.00 uur - 108

concert 2 24 september 16.00 uur - 60

concert 3 24 september 20.00 uur - 46

25 september 12.30 uur – lezing Doggerland door Luc Amkreutz - 20

25 september 14.30 uur – kinderlezing Doggerland door Linda Dielemans – 30, ouders en kinderen

25 september 16.00 uur – slotconcert – 100

Totaal: 364

## Pers

Er was veel aandacht in de pers voor de voorstelling, voornamelijk lokaal. Zie hieronder een overzicht.

## Zandkunstenaars steelt de show tijdens prachtig concert



**SCHIEDAM –** Vrijdagavond stal zandkunstenaars Rosa van der Vijver de show in de voorstelling 'Het verdronken land van Doggerland' van muziekgezelschap Domestica Rotterdam in de Glasfabriek in Schiedam.

door Louise Melchers

Rosa: "Ik heb het allemaal geleerd van mijn vader Gert van der Vijver, ook wel bekend als de zandtovenaar. Het is een kwestie van veel oefenen. Ik heb een balletopleiding gedaan en ben psychologe, maar ik heb geen kunstacademie gevolgd. Met deze voorstelling ben ik ruim vier weken bezig geweest.

Datum	Titel	Wie?	Waar?	Link
20220913	Muzikale voorstelling over verdwenen wereld	Schiedam 24	Website	<a href="https://www.schiedam24.nl/nl/nieuws/uitcultuur/muzikale-voorstelling-over-verdwenen-wereld/21818">https://www.schiedam24.nl/nl/nieuws/uitcultuur/muzikale-voorstelling-over-verdwenen-wereld/21818</a>
20220915	Het verdronken land van Doggerland in de Glasfabriek	De Schiedammer Online	Website	<a href="https://www.deschiedammeronline.nl/artikel/details/het-verdronken-land-van-doggerland-in-de-glasfabriek">https://www.deschiedammeronline.nl/artikel/details/het-verdronken-land-van-doggerland-in-de-glasfabriek</a>
20220917	Het verdronken land van Doggerland	Aan de Schie	Facebook	<a href="https://www.facebook.com/watch/?v=783110162936886">https://www.facebook.com/watch/?v=783110162936886</a>
20220917	Fien over het verdronken land van Doggerland Domestica speelt het verdronken land van Doggerland + Voorstelling Het verdronken land van Doggerland	SCHIE FM	Radio uitzending - Mens & Samenleving	<a href="https://www.facebook.com/Domestica010/posts/pfbid02bHR1nXETTEHQ_TzVdqaWHPak1cni9uPPxvodvZLLn3Lruw9RSocpxjS7AK2wvQp6l">https://www.facebook.com/Domestica010/posts/pfbid02bHR1nXETTEHQ_TzVdqaWHPak1cni9uPPxvodvZLLn3Lruw9RSocpxjS7AK2wvQp6l</a>
20220920	Voorstelling Het verdronken land van Doggerland	De Oud Rotterdammer	Krantenbericht	<a href="https://plaatsing.pubble.nl/proof/5475/a6db4557af734bc2912e600cc00a75ec/73762">https://plaatsing.pubble.nl/proof/5475/a6db4557af734bc2912e600cc00a75ec/73762</a>
20220922	Fien over het verdronken land van Doggerland	Omroep Wetering	Radio uitzending - Omroep Vlaardingen in het programma 'Het RegioMagazine'.	<a href="http://www.omroepvlaardingen.nl">www.omroepvlaardingen.nl</a> <a href="http://www.delateavond.nl">www.delateavond.nl</a>



programma 'De Late Avond', een gezamenlijk project van 13 lokale omroepen in deze regio.

20220923	Zandkustenaars steelt de show tijdens prachtig concert	De Schiedammer Online	Website	<a href="https://www.deschiedammeronline.nl/artikel/details/zandkustenaars-steelt-de-show-tijdens-prachtig-concert/fbclid/iwar22hv5lib4s3akjrdevc4esfoj1yvfl-kfng9-ukubeb-h0pu08yzkp9wk">https://www.deschiedammeronline.nl/artikel/details/zandkustenaars-steelt-de-show-tijdens-prachtig-concert/fbclid/iwar22hv5lib4s3akjrdevc4esfoj1yvfl-kfng9-ukubeb-h0pu08yzkp9wk</a> <a href="https://www.deschiedammeronline.nl/artikel/details/een-klassiek-concert-in-de-glasfabriek-was-wel-even-een-uitdaging/fbclid/iwar3w19cwx2qegboo9efgauwcmbljyazu9a00ywxrchr-s-p_zs6wikl9m">https://www.deschiedammeronline.nl/artikel/details/een-klassiek-concert-in-de-glasfabriek-was-wel-even-een-uitdaging/fbclid/iwar3w19cwx2qegboo9efgauwcmbljyazu9a00ywxrchr-s-p_zs6wikl9m</a>
20220923	Een klassiek concert in de Glasfabriek, was wel even een uitdaging...	De Schiedammer Online	Website	<a href="https://www.deschiedammeronline.nl/artikel/details/een-klassiek-concert-in-de-glasfabriek-was-wel-even-een-uitdaging/fbclid/iwar3w19cwx2qegboo9efgauwcmbljyazu9a00ywxrchr-s-p_zs6wikl9m">https://www.deschiedammeronline.nl/artikel/details/een-klassiek-concert-in-de-glasfabriek-was-wel-even-een-uitdaging/fbclid/iwar3w19cwx2qegboo9efgauwcmbljyazu9a00ywxrchr-s-p_zs6wikl9m</a>

### Video's

Evert Sevenhuijsen heeft in de Glasfabriek tijdens de repetities een trailer gemaakt ter promotie voorafgaand aan de voorstelling en na afloop maakte hij een uitgebreide impressie.

Trailer: <https://youtu.be/xNkucnn2TzI>

Impressie: <https://youtu.be/ZX8YMoD0rkQ>

Kelly van de Sande heeft een korte impressie gemaakt van de voorstelling op 25 september in het 150 jaar Vooruit Festival op het Eiland van Brienenoord:

<https://youtu.be/grkrLzEk67E>



Avondvoorstelling in de Glasfabriek © Hélène van Domburg Fotografie

### 3. Reprise Verborgen broederschap, kamermuziekprogramma

Data: donderdag 3 november 20.00 uur Grote Kerk te Epe, zondag 6 november Heerenhuys 11.30u

Locatie: Grote Kerk te Epe en Heerenhuys Rotterdam

Uitvoerenden: Laurens van Vliet (viool), Galahad Samson (altviool), Eelco Beinema (cello en tekst), Wim Steinmann (vertelling)

Repertoire: Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) - Divertimento in Es, K563; Prelude en Fuga nr. 1 in d, KV404a; Adagio in Bes, KV410

In de Grote Kerk van Epe en in het Heerenhuys in Rotterdam zijn concertseries, waar wij ons kamermuziekprogramma *Verborgen broederschap* hernamen. Dit programma werd in de coronaperiode ontwikkeld, maar kon toen door de beperkingen niet in de beoogde vorm worden uitgevoerd. Nu konden wij voor twee uitverkochte zalen de muziek van Mozart laten horen. Nieuw was de tekst van cellist Eelco Beinema over Mozart en hoe hij zijn idealen als vrijmetselaar in zijn muziek verwerkte. Deze tekst werd voorgedragen door onze dirigent en artistiek leider Wim Steinmann. In beide zalen werd het concert met verhaal goed ontvangen, als klassieke muziek anders gepresenteerd.



*Uitvoering in Epe en in Rotterdam*

### 5. Kerstconcerten - Laurensantorij

Data: woensdag 7 december 2022, 20.30 uur; zaterdag 24 december 23.00 uur

Locatie: Laurenskerk Rotterdam

Uitvoerenden: Domestica Rotterdam (dirigent, 3 eerste violen – 2 tweede violen – 2 altviolen, 1 cello 1 bas en digitaal klavecimbel/orgel), Laurensantorij en solisten, solisten Diana Fakour en Marcel Sutedja van het Prinses Christina Concours, verteller Elena Peeters

Repertoire: Heinrich Schütz (1585-1672) – Meine Seele erhebt den Herren, op. 13, nr. 7, SWV. 426

Guiseppa Torelli (1658-1709) Christmas Concerto op. 8 nr. 6 in g, in forma di pastorale per il Santissimo Natale

Pēteris Vasks (\*1946) – Pater Noster; Summer dances nr. 2, 5, 3

Claudio Monteverdi (1567 – 1643) – Lamento della ninfa

Antonio Vivaldi (1678 – 1741) – Concert voor twee violen in a, RV 523

Franz Schubert (1797 – 1828) – Mis in G

In onze serie in de Laurenskerk voerden wij samen met de Laurensantorij de *Mis in G* van Schubert uit. Daarbij zong het koor a capella Schütz en Vasks en voerde Domestica nog de instrumentale werken van Torelli en Monteverdi uit. Speciale gast waren de jonge talenten op viool Diana Fakour en Marcel Sutedja. Zij speelden de sterren van de hemel in Vivaldi en Vasks. Elena Peeters vertelde een prachtig verhaal, reflecterend op het samenkomen en samenzijn tijdens de feestdagen. Vanwege haar zwangerschap hebben we er in een laat stadium gezamenlijk voor gekozen een tekst, voor dat doel door haar geschreven, op te nemen en tijdens het concert te laten horen, hetgeen heel goed werkte in de intieme sfeer die neergezet werd.

In de Kerstnachtdienst voerden wij samen met de Laurensantorij nogmaals de *Mis in G* van Schubert uit. Dit was een heel bijzondere ervaring, voor een groot aantal mensen die ons normaliter niet horen. Zichtbaar werd er genoten van de kwalitatief hoogstaande muziek als onderdeel van deze dienst.



Jong talent op viool, als zangers in *Fledermaus Feest* en de *Mis in G* samen met de Laurensantorij © Hélène van Domburg Fotografie

## 6. Fledermaus Feest

Datum: woensdag 18 januari 2023, 20.30 uur

Locatie: Laurenskerk Rotterdam

Uitvoerenden: Domestica Rotterdam (dirigent, strijkkwintet, 5 blazers, digitaal klavecimbel), regie en tekst Marleen Prins, vertelling/acteur Benjamin Murck, 7 solisten Codarts master zang, koor bachelor zang

Repertoire: Johann Strauss jr. - Die Fledermaus Strauss, bewerking door Jan Willem Nelleke

Ter gelegenheid van ons 25 jarig jubileum bouwden wij een concert-feestje op 18 januari met een bewerking van Jan Willem Nelleke van de tweede akte van Die Fledermaus van Strauss jr.. Dit deden wij in samenwerking met de zangafdeling van Codarts. Dit was de tweede keer dat wij samenwerkten. 7 studenten van de masteropleiding vervulden de solorollen, 8 studenten van de bacheloropleiding vormden het koor. Benjamin Murck, een oude bekende van ons ensemble, vertelde over Die Fledermaus en kwam ons feliciteren, in een nieuwe tekst van Marleen Prins. Het pakte ontzettend feestelijk uit en de studenten kropen prachtig in hun rol. Het evenement trok een leuk divers publiek met veel jonge mensen gecombineerd met vaste bezoekers van ons.



7. Het topstuk, Goldbergvariaties i.s.m. Codarts Dans

Datum: dinsdag 21 maart 2023 20.30 uur

Locatie: Laurenskerk Rotterdam

Uitvoerenden: Domestica Rotterdam (dirigent, 3 eerste violen, 2 tweede violen, 2 altviolen, 1 cello, 1 bas, digitaal klavecimbel), verteller Kaat Haest, choreograaf met studenten van Codarts dans.

Repertoire: Johann Sebastian Bach (1685-1750) – Goldbergvariaties, BWV 988; in een bewerking van Jan Willem Nelleke speciaal geschreven voor Domestica Rotterdam

Op 21 maart, de geboortedag van Bach, speelden wij de beroemde *Goldbergvariaties* in een bewerking die Jan Willem Nelleke in 2017 voor ons maakte. Ons vaste publiek noemde dat als een van de hoogtepunten van de afgelopen jaren. Het stuk kreeg een nieuwe invulling in samenwerking met Codarts dans. Negen dansers traden met ons op in een choreografie van Joseph Simon. Kaat Haest schreef en vertelde speciaal voor deze uitvoering een bijzondere tekst over Bach en haar eigen relatie tot de componist.



Het topstuk © Hélène van Domburg fotografie

**Geannuleerde concerten****1. Roaring London**

Datum: Donderdag 15 september 2022, 22.30 uur

Locatie: Gergiev festival, Jurriaanse Zaal, de Doelen

Uitvoerenden:

Domestica Rotterdam: dirigent Wim Steinmann, fluit/piccolo Joséphine Olech, klarinet/basklarinet Romke-Jan Wijmenga, altsaxofoon Femke Steketee, trompet Simon Wierenga, slagwerk Martijn Boom, cello Eelco Beinema

Zang: Natalia Kharetskaya, Jan Willem Baljet

Repertoire: William Walton (1902-1983) – Façade, An Entertainment (1922); nieuwe compositie door Natalia Kharetskaya

Dit concert heeft door de omstandigheden rondom de oorlog in Oekraïne, waardoor het Gergiev Festival niet doorging helaas niet plaatsgevonden. Het is ook niet gelukt om dit concert opnieuw te plannen of in een andere vorm plaats te laten vinden. De tijd die al geïnvesteerd was in de voorbereiding van dit concert hebben wij niet terug kunnen verdienen, doordat de uitkoopsom van het Gergiev Festival / het Rotterdams Philharmonisch Orkest kwam te vervallen.

**4. Klank en kleur – Galerie Atelier Herenplaats**

Datum: zaterdag 5 november



Locatie: Laurenskerk Rotterdam

Uitvoerenden: Laurens van Vliet (viool), Veronika Lenartova (altviool), Babette van den Berg (viool), Marie-José Schrijner (viool), Eelco Beinema (cello), Annerien Stuker (viool), Wim Steinmann (piccolo), Harke Wiersma (bas) en Francis Saunders (altviool)

Repertoire: Biber, Martinů, Zeljenka, Honegger, Prokofjev, Bach, Dragonetti en een speciaal gecomponeerd werk van Jan Willem Nelleke.

Dit concert heeft wegens omstandigheden niet plaatsgevonden. De kosten voor onze deelname en inkomsten lagen volledig bij Galerie Atelier Herenplaats, dus dit heeft verder geen gevolgen gehad voor ons financieel. Aangezien het een herhaling betrof van een eerder programma was de tijdsinvestering in de voorbereidende fase minimaal. Wij zijn wel in gesprek gebleven om in de toekomst samen te werken, want onze organisaties passen mooi bij elkaar.

### **Totaal aantal bezoekers**

Door het bespelen van andere podia en in samenwerking met onze partners op andere momenten zijn onze bezoekersaantallen dit seizoen goed. Deze aantallen zijn heel veel hoger dan afgelopen coronajaren en weer op niveau (of zelfs iets hoger) ten opzichte van de periode daarvoor.

#### *Het verdronken land van Doggerland 23 t/m 25 september 2022*

concert 1 - 23 september 20.00 uur - 108

concert 2 - 24 september 16.00 uur - 60

concert 3 - 24 september 20.00 uur - 46

concert 4 + lezingen 25 september eiland van Brienenoord:

- Lezing Doggerland door Luc Amkreutz - 25 september 12.30 uur – 20
- Kinderlezing Doggerland door Linda Dielemans - 25 september 14.30 uur – 30, ouders en kinderen
- Slotconcert - 25 september 16.00 uur – 100

**Totaal: 364**

#### *Verborgten broederschap 3 en 6 november 2022*

Concert 1 Grote kerk Epe – 80 (uitverkocht)

Concert 2 Heerenhuyskamerconcerten Rotterdam – 80 (uitverkocht)

**Totaal: 160**

#### *Kerstconcert 7 december 2022*

22 seriekopers

149 regulier

11 vrijkaarten

**182 bezoekers**

#### *Kerstmis 24 december 2022*

**Totaal rond de 700** (inschatting op basis van bezetting stoelen)

#### *Fledermaus Feest 18 januari 2023*

22 seriekopers

142 regulier

18 vrijkaarten (inclusief actie voor vrienden Domestica)

**182 bezoekers**

DOMESTICA

Rotterdam

*Het topstuk 21 maart 2023*

22 seriekopers

159 regulier

14 vrijkaarten

**195 bezoekers**

**Totaal bezoekers seizoen 2022-2023: 1783**

**Fair Practice Code**

Domestica Rotterdam is een stichting die al 25 jaar bestaat. Voor de continuïteit van de organisatie is het belangrijk dat wij met onze tijd meegaan. Afgelopen jaren werden daartoe al enkele stappen gezet. Zo werden wij lid van de NAPK, om beter geïnformeerd te zijn over de richtlijnen binnen onze sector. In 2022 werd vanuit de NAPK de CAO muziekensembles de officiële richtlijn. Vanwege de kleine omvang van onze organisatie en activiteiten, is het voor Domestica (nog) niet haalbaar aan te sluiten bij deze CAO, maar we volgen deze wel als richtlijn voor onze organisatie en ook de honoraria. De NAPK biedt ook een Handreiking en stappenplan ongewenst gedrag en wij zorgen dat onze medewerkers op de hoogte zijn van het meldpunt mores.online. Domestica heeft tevens deelname verleend aan een door de sector geïnitieerd onderzoek over ongewenste omgangsvormen. Onze ANBI-status verplicht publicatie van de (financiële) jaarverslagen. Sinds 2021 vullen we dit aan met een inhoudelijk jaarverslag met een bestuursverslag. Voor onze projecten wordt daarnaast verantwoording afgelegd naar subsidiënten, fondsen, sponsors en samenwerkingspartners.

In 2021 stelden wij met ons bestuur een 'Fair Practice-plan' op met behulp van de hierboven genoemde kanalen. In 2022 hebben wij uitgebreid aandacht besteed aan de Governance Code Cultuur en het plan in werking gezet om hieraan te voldoen. Wij kiezen ervoor om het bestuursmodel te hanteren. Vanwege de kleine omvang van onze organisatie vinden wij het goed als onze bestuurders betrokken zijn bij de dagelijkse gang van zaken. Onze statuten worden geactualiseerd, die in 2023 vastgesteld moeten zijn.

Vanwege de lange zitting van onze bestuursleden hebben wij een rooster van aan- en aftreden in werking gesteld. De eerste bestuursleden zullen in 2023 het bestuur verlaten. Twee nieuwe bestuursleden worden dan aangesteld.

Om recht te doen aan de Governance Code Cultuur worden middels de aanpassing in de statuten ook het onderscheid tussen bestuur en dagelijkse leiding duidelijker. Wim Steinmann en Eelco Beinema treden daarom in 2023 ook af als bestuurslid. Zij blijven samen met zakelijk leider Fien Duijnmayr de dagelijkse leiding vormen van Domestica Rotterdam, naast hun rol als dirigent en cellist in het ensemble.

Ook staat in 2023 nog op de planning om de portefeuilles opnieuw te bespreken van de verschillende bestuursleden. Daaruit moet ook volgen wat wij nog nodig hebben en een vacature uitgezet worden voor nieuwe bestuurders. Als nieuwe bestuurders toegetreden zijn en de overdracht gewaarborgd is, dan zullen ook andere lang zittende bestuursleden aftreden.