

## INHOUDELIJK JAARVERSLAG 2023

### BESTUURSVERSLAG

#### **Samenstelling bestuur, dagelijkse leiding en ensemble**

Stichting Domestica Rotterdam hanteert het bestuursmodel.

#### **Bestuur Stichting Domestica Rotterdam**

##### **Samenstelling 2023:**

Max Oosterhuis – voorzitter

Femke de Vries – penningmeester

Marjolein Niels – secretaris

Ben de Jong – algemeen bestuurslid

##### **Dagelijkse leiding**

Wim Steinmann – artistieke leiding

Eelco Beinema – programmeur

Fien Duijnmayr – zakelijke leiding



*Fledermaus Feest © Hélène van Domburg fotografie*

## **ACTIVITEITEN 2023**

### **Fledermaus Feest**

Datum: woensdag 18 januari 2023, 20.30 uur

Locatie: Laurenskerk Rotterdam

Uitvoerenden: Domestica Rotterdam (dirigent, strijkkwintet, 5 blazers, digitaal klavecimbel), regie en tekst Marleen Prins, vertelling/acteur Benjamin Murck, 7 solisten Codarts master zang, koor bachelor zang

Repertoire: Johann Strauss jr. - Die Fledermaus Strauss, bewerking door Jan Willem Nelleke

Video-impressie: <https://youtu.be/e6AdDeJwfik?feature=shared>

Ter gelegenheid van ons 25 jarig jubileum bouwden wij een concert-feestje op 18 januari met een bewerking van Jan Willem Nelleke van de tweede akte van Die Fledermaus van Strauss jr.. Dit deden wij in samenwerking met de zangafdeling van Codarts. Dit was de tweede keer dat wij samenwerkten. 7 studenten van de masteropleiding vervulden de solorollen, 8 studenten van de bacheloropleiding vormden het koor. Benjamin Murck, een oude bekende van ons ensemble, vertelde over Die Fledermaus en kwam ons feliciteren, in een nieuwe tekst van Marleen Prins. Het pakte ontzettend feestelijk uit en de studenten kropen prachtig in hun rol. Het evenement trok een leuk divers publiek met veel jonge mensen gecombineerd met vaste bezoekers van ons.

### **Het topstuk, Goldbergvariaties i.s.m. Codarts Dans**

Datum: dinsdag 21 maart 2023 20.30 uur

Locatie: Laurenskerk Rotterdam

Uitvoerenden: Domestica Rotterdam (dirigent, 3 eerste violen, 2 tweede violen, 2 altviolen, 1 cello, 1 bas, digitaal klavecimbel), verteller Kaat Haest, choreograaf met studenten van Codarts dans.

Repertoire: Johann Sebastian Bach (1685-1750) – Goldbergvariaties, BWV 988; in een bewerking van Jan Willem Nelleke speciaal geschreven voor Domestica Rotterdam

Video-impressie: <https://youtu.be/LsukOoHZskA?feature=shared>

Op 21 maart, de geboortedag van Bach, speelden wij de beroemde *Goldbergvariaties* in een bewerking die Jan Willem Nelleke in 2017 voor ons maakte. Ons vaste publiek noemde dat als een van de hoogtepunten van de afgelopen jaren. Het stuk kreeg een nieuwe invulling in samenwerking met Codarts dans. Negen dansers traden met ons op in een choreografie van Joseph Simon. Kaat Haest schreef en vertelde speciaal voor deze uitvoering een bijzondere tekst over Bach en haar eigen relatie tot de componist.



Het topstuk © Hélène van Domburg fotografie

### **Herneming: Het verdronken land van Doggerland**

Datum: donderdag 13 april 2023 20.00 uur

Locatie: Rijksmuseum van Oudheden

Uitvoerenden: Domestica Rotterdam o.l.v. Wim Steinmann; arrangementen: Jan Willem Nelleke; soundscape William Bakker; zandkunst Rosa van der Vijver

Repertoire: Jean-Féry Rebel (1666 - 1747) - 'Cahos', uit: Les Éléments; Johann Sebastian Bach (1685 – 1750) – selectie uit: 'Goldbergvariaties', bewerkt voor strijkers; Claudio Monteverdi (1567-1643) - Lamento della ninfa, bewerkt voor viool solo en strijkers; Charles Ives (1874 - 1954) - The unanswered question; William Bakker – Soundscape

Lezing door Luc Amkreutz i.s.m Stichting Archeologie Maasmond

Op 13 april 2023 hebben we een ingekorte versie van *Het verdronken land van Doggerland* nog eens herhaald in de tempelzaal van het Rijksmuseum van Oudheden. Dit hebben wij gedaan op uitnodiging van het Rijksmuseum van Oudheden en in samenwerking met Stichting Archeologie Maasmond en 150 jaar Vooruit Nieuwe Waterweg. Voorafgaand aan het concert gaf conservator Luc Amkreutz een lezing over Doggerland i.s.m. Stichting Archeologie Maasmond. Daarna speelde Domestica de voorstelling met de live zandkunst door Rosa van der Vijver en de soundscape van William Bakker.



### **Geluiden uit het concentratiekamp**

Datum: zaterdag 11 november 14.30 uur

Locatie: Breepleinkerk Rotterdam

Uitvoerenden: Laurens van Vliet (viool), Eelco Beinema (cello en tekst), Mutsumi Watanabe (klarinet) en Jan Willem Nelleke (piano)

Repertoire: Olivier Messiaen (1908 – 1992) - *Quatuor pour la fin du temps* (Kwartet voor het einde der tijden)

Verhaal: samengesteld door Eelco Beinema, voorgelezen door Kaat Haest, gebaseerd op de brieven van Etty Hillesum

Rondleiding en lezing: Stichting Orgelzolders Rotterdam

Video-impressie: <https://youtu.be/8e4kv5w2DY4?feature=shared>

Op zaterdag 11 november 2023 voerden wij het verhalende concert 'Geluiden uit het concentratiekamp' uit in de Breepleinkerk te Rotterdam. Als try-out speelden we het concert ook in een huiskamer met genodigden en voor 2024 wordt momenteel gewerkt aan een aantal hernemingen op de planning buiten Rotterdam (in Middelburg en Amsterdam).

Eelco Beinema stelde speciaal voor dit concert een verhaal samen uit de brieven van Etty Hillesum, waarin zij prachtig en openhartig verwoord heeft wat de omstandigheden van de Tweede Wereldoorlog en de Jodenvervolging met haar deden. Kaat Haest vertelde dit indrukwekkende verhaal bij de uitvoering van Olivier Messiaens *Quatuor pour la fin du temps* (Kwartet voor het einde der tijden). Messiaen componeerde dit kwartet in een gevangenkamp en daar, nog tijdens de Tweede Wereldoorlog, werd het ook voor het eerst uitgevoerd.

Voorafgaand en na afloop van het concert werd een lezing met rondleiding georganiseerd door Stichting Schuilplaats Orgelzolders Rotterdam. In 2006 werd namelijk in de Breepleinkerk in Rotterdam-Zuid een bijzondere ontdekking gedaan. Schuin boven het imposante orgel bleken onderduikruimten te zijn waar in de Tweede Wereldoorlog zeven joodse mensen verborgen zaten. Er werd meer verteld over deze plek en tijdens een rondleiding in en rond het gebouw was er gelegenheid om de schuillocatie te bekijken.

De publieksreacties waren uitermate positief. Iedereen was onder de indruk van de samenhangende inhoud op deze historische plek in Rotterdam. Eén van de bezoekersreacties:

**“Wat voor een geweldig concert. Zware kost, maar zo indrukwekkend!!!”**



*Geluiden uit het concentratiekamp in de Breepleinkerk © H el ene van Domburg*



*Repetitiefoto © H el ene van Domburg*

Een videoimpressie door Evert Sevenhuijsen is te bekijken via:

<https://youtu.be/8e4kv5w2DY4?si=BUbCzunPs-BX-Yj>

**Totaal aantal bezoekers**

*Fledermaus Feest 18 januari 2023*

22 seriekopers

142 regulier

18 vrijkaarten (inclusief actie voor vrienden Domestica)

**182 bezoekers**

*Het topstuk 21 maart 2023*

22 seriekopers

159 regulier

14 vrijkaarten

**195 bezoekers**

*Het verdronken land van Doggerland 13 april 2023*

**176 bezoekers**

*Geluiden uit het concentratiekamp 11 november 2023*

53 lezing met rondleiding en concert

19 alleenconcert

**72 bezoekers**

**totaal 2023: 625**