

Bestuursverslag van het Amersfoort World Jazz Festival 2023

Voorwoord	3
Missie & visie	3
Activiteiten	4
<i>Het programma van 2023</i>	4
<i>Programmaliijnen</i>	4
<i>Locaties</i>	7
Ambities & impact	7
<i>Musicians' Paradise</i>	7
<i>Artistieke Innovatie</i>	7
<i>Talentontwikkeling Next Generation</i>	8
<i>Internationaal Perspectief</i>	8
<i>Voor stad en sector</i>	9
Publiek en bereik	9
<i>Omvang en samenstelling</i>	9
<i>Impact op publiek en artiest</i>	10
<i>Ticketing & extra-care</i>	10
Reflectie op Code Diversiteit en Inclusie, Code Cultural Governance en Code Fair Practice.	11
<i>Inclusiviteit & Code Culturele Diversiteit</i>	11
<i>Code Cultural Governance</i>	12
<i>Fair Practice, Fair chain en goed werkgeverschap</i>	12
Samenwerkingen	13





<i>Lokaal en regionaal</i>	13
<i>Internationaal</i>	13
<i>Stakeholders</i>	14
SWOT-Analyse	15
<i>Sterktes</i>	15
<i>Zwaktes</i>	15
<i>Bedreigingen en kansen</i>	16
De organisatie	18
Financieel resultaat 2023 en reflectie op jaarrekening	19
Model III F voor de prestaties van festivals	23
Ondertekening bestuursverslag 2023	24



Voorwoord

Na de 44^e editie van het Amersfoort World Jazz Festival (AWJF) is het bestuur van Stichting Amersfoort Jazz in oktober 2023 bij elkaar gekomen om te reflecteren op het festival. De zesdaagse editie vond plaats van dinsdag 15 tot en met zondag 20 augustus 2023 en was een succes op onder andere het gebied van artistieke kwaliteit en het aantal betalende bezoekers (voor een festival dat deels gratis toegankelijk is). In dit verslag reflecteert het bestuur op de resultaten van editie van 2023 en de ontwikkeling van de organisatie in de komende jaren op artistiek, sociaal-maatschappelijk en financieel-economisch vlak. Het bestuur doet dit aan de hand van de richtlijnen van het Handboek voor de Verantwoording van Meerjarige Festivalsubsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten (FPK).

Samenstelling van het huidige bestuur:

Marnix van der Moolen | voorzitter | toegetreden in 19-12-2018

Jorik van Bijlert | Penningmeester | toegetreden in 06-12-2018

Mattijs Twilt | Algemeen bestuurslid | toegetreden in 19-12-2018

Izaline Calister | Algemeen bestuurslid | toegetreden in 10-01-2020

Liesbeth Steffens | ambtelijk secretaris van het bestuur | toegetreden 01-12-2020

Missie & visie

De missie van het AWJF is om bij een zo breed mogelijke doelgroep de verscheidenheid en schoonheid van jazz-, wereld- en improvisatiemuziek onder de aandacht te brengen. Het festival profileert zich als het Musicians' Paradise, dé plek waar de artiest en zijn muziek centraal staat, en waar het publiek deelgenoot wordt van de World Jazz gemeenschap. Musicians' Paradise draait om de passie voor muziek en de instandhouding en verdere ontwikkeling van World Jazz.

In het verleden heeft jazzmuziek vaak te lijden gehad van een zogenaamde 'stammenstrijd'. Hardbop, Bebop, Impro, Latin en andere muziekstromingen stonden elkaar als het ware naar het leven. Voor ons is jazz een improvisatiemuziek met veel verschijningsvormen die over heel de wereld worden gemaakt en geconsumeerd, altijd onder invloed van lokale muziektradities en culturen. De muziek klinkt en smaakt overal net iets anders, maar wanneer al deze muziek op één plek worden samengebracht, verbinden de geluiden zich feilloos tot een mooi samenspel, dat maakt dat het AWJF doordrenkt is van geluiden en ritmes van over heel de wereld.





Activiteiten

Het programma van 2023

De 44^e editie van het AWJF presenteerde ruim 85 concerten, uitgevoerd door meer dan 450 musici, verdeeld over zes dagen. Met de randprogrammering meegeteld waren in totaal 107 activiteiten op het festival. De (inter)nationale pers was lovend over de artistieke kwaliteit en de thematische programmering. Ook de reacties vanuit het publiek en van de deelnemende musici waren zeer positief (zie alinea publieksonderzoek en artiestenonderzoek). Dat de makers het festival echt als een Musicians' Paradise hebben ervaren, maakt de organisatie extra trots. Dit jaar presenteerde het AWJF de Vlaamse Pianist Jef Neve als International Artist in Residence (IAIR) en Glenn de Randamie, alias Typhoon, als National Artist in Residence (NAIR). De Exceptional Endorsed Talent van 2023 was de uit Macau (Hong Kong) afkomstige Chi. Alle drie de musici werden extra uitgelicht tijdens het festival. Ze presenteerden in meerdere unieke settings waarin zij de vrije hand kregen om hun concerten eigen invulling te geven. De samenwerking onderling bracht mooie resultaten voort. Neve en Typhoon verzorgden op de zaterdagavond samen een prachtig concert op het Lieve Vrouwekerkhof.

Programmaliijnen

Een groot onderdeel van de programmering betrof eigen producties, wat goed aansloeg bij makers en het publiek. In hoofdlijnen bestond het programma uit zes onderdelen die op de pagina's hierna verder worden toegelicht.

[1] Thema-avonden Latin & Carribean Night, Flamenco & Gypsi Swing Night, Classic meets Jazz, Typhoon presents Homecoming, Edison en Jazz Orchestra of the Concertgebouw

[2] Directors Invite

[3] Dutch Jazz Release Stages

[4] Next Step concerten

[5] Sena Performers International Jazz Laureate Festival

[6] Randprogrammering de coproductie COCOON en de Kroegentocht





[1] Thema-avonden

Er is in 2023 bewust gekozen voor een thematische programmering, en met positief resultaat. Door de uitstapjes naar genres als hiphop, krachtige klassiek en latin wist het festival een groot en divers publiek aan te spreken. Een mooi voorbeeld is de productie *Homecoming* waar NAIR en hiphop artiest Typhoon het publiek meenam op een muzikale zoektocht naar de wortels van jazz in al haar vormen en functies. Aanstormend talent en Amersfoortse rapper Igor Herder voegde hier als *special guest* zijn volstrekt eigen geluid aan de toe. Het programmeren van een gecombineerd jazz/hiphop concert op het hoofdpodium is altijd een uitdaging. Gelukkig was het uitstapje naar hiphop een beproeving die goed uitpakte. Jong en oud stonden naast elkaar in het publiek te genieten van een nagenoeg uitverkocht optreden. De zaterdagavond stond volledig in het teken van Edison-genomineerden. Deze bewuste keuze plaatste kwaliteit op de voorgrond in het programma. Saxofonisten Lucas Santana en Loek van den Berg brachten een prachtig jazzrepertoire ten gehore en werden ondersteund door de Jazz Orchestra of the Concertgebouw (het JOC). De samenwerking met de Edisons werd als zeer positief ervaren en zal dan ook worden voortgezet in de komende editie.

[2] Directors Invite

Het festival sloot traditioneel af met de Directors Invite op het Lieve Vrouwekerkhof. Hier presenteerde de hele zondagmiddag een bijzonder gezelschap van internationale musici, professionele ensembles en gevierde solisten samen op één podium. Voor het programma werden nieuwe composities geschreven en gearrangeerd. Ook namen exceptionele talenten vanuit het World Jazz Network, waaronder de uit Zuid-Afrika afkomstige Rofhiwa Ratombo en Thapelo Khumisi en Spaanse trompettist Ernesto Montenegro, deel aan het programma.

[3] Dutch Jazz Release Stage

In samenwerking met het Dutch Performers House heeft het festival in 2023 ruim 160 getalenteerde muzikanten die een productiebijdrage van het Sena Muziekproductiefonds hebben ontvangen, de mogelijkheid gegeven om hun nieuwste album release te presenteren tijdens de Dutch Jazz Release Stages. In locaties de Mannenzaal, Observant en Jazzclub Miles stonden jonge makers en levende legendes van eigen bodem achter elkaar op de podia. De uitvoerende musici werden geselecteerd door een onafhankelijke programmacommissie onder leiding van programmamaker Matti Austen. De combinatie van traditionele en eigentijdse jazz maakte het programma toegankelijk en divers, en creëerde een mooie symbiose tussen de verschillende lagen van talent. In totaal presenteerden de Dutch Jazz musici 33 concerten. De betaalde releaseconcerten waren nagenoeg uitverkocht.



[4] Next Step Concerten

Wegens de successen van de Dutch Jazz Releases Stages is er in 2023 besloten een “spin-off” te maken van de programmalijn. Onder de noemer Next Step Concerten organiseerde het festival release concerten van jonge talenten van de “Next Generation”. De nadruk lag daarbij op de toekomstige generatie jazzmusici en de rijke diversiteit van World Jazz. Percussionist Vernon Chatlein dook in de inheemse muziekstijlen van Curaçao. Zangeres Jessica Manuputty greep tijdens haar concert terug naar haar Molukse roots. In totaal presenteerden 110 aanstormende formaties 18 Next Step concerten gedurende de week. Het programma werd goed ontvangen door het publiek en de pers.

[5] Sena Performers International Jazz Laureate Festival (SPIJLF)

In 2023 was AWJF weer trotse host van het Sena Performers International Jazz Laureate Festival (SPIJLF). Vier dagen lang speelde in Theater De Lieve Vrouw exceptionele talenten uit binnen- en buitenland. Zij werden vooraf geselecteerd door partners van het World Jazz Network (WJN), een informeel internationaal netwerk dat zich inzet voor de ontwikkeling van mondiale jazz. Uitwisseling van talent staat daarbij centraal. Talenten die in 2023 aan het SPIJLF deelnamen waren Maxime Bender's Universal Sky (Luxenburg), Pang (Thailand), Daria Biancardi (Italië), Ernesto Montenegro & La Local Jazz Band (Spanje), Shinkarenko Jazz (Litouwen), Sylwester Ostrowoski & Dorrey Lin Lyles (Polen), Rofhiwa Ratombo & Thapelo Khumisi (Zuid-Afrika), Black Pantone (Frankrijk), Flora Carbo (Australië) en van eigen bodem Woodcraft, eveneens winnaars van de Dutch Jazz Competition 2022. Het SPIJLF trok diverse buitenlandse delegaties, waaronder de ambassades van Litouwen en Oekraïne. De organisatie is zeer tevreden over de mate van samenwerking tussen de internationale partners en hoopt het netwerk in de komende jaren verder uit te kunnen bouwen.

[6] Randprogrammering

Na de succesvolle samenwerking met KOSMIK in 2022 hebben het festival en dit lokale productiehuis ook in 2023 de handen ineengeslagen. In het programma COCOON presenteerden lokale makers drie concerten waarin mellow hiphop en jazzy beats de boventoon voerden. Door de inzet van “silent disco” koptelefoons, stond het publiek direct in contact met de muziek, wat een diepe luisterervaring opleverde, zonder andere omgevingsgeluiden. De avond werd goed bezocht door een opvallend gemend publiek van jong en oud. Iedereen genoot ‘stilletjes’ mee. De kroegentocht was ook dit jaar een groot succes. Geschat namen ruim duizend mensen deel aan de gratis kroegentocht.





Locaties

Dit jaar is gebruik gemaakt van acht verschillende locaties in de historische binnenstad: Het Lieve Vrouwekerkhof, Theater De Lieve Vrouw, de Observant, Jazzclub Miles, Kunsthal KAdE, de Mannenzaal, de Sint Joriskerk en de Sint Aegtenkapel. Er is bewust gekozen voor deze locaties omdat ze allemaal beschikken over goede techniek en akoestiek, en fysiek goed toegankelijk zijn. Een mooi voorbeeld is de Mannenzaal, een historische ruimte met een fijne akoestiek en overal goed zicht op het podium. Door de sfeer en ambiance van de zalen in de historische binnenstad werd de festivalbeleving versterkt. Dit in combinatie met de kleurrijke aankleding en verlichting, maakte dat de concerten volledig tot hun recht kwamen. In tegenstelling tot voorgaande jaren zijn er in 2023 uitsluitend locaties in de historische binnenstad gebruikt.

Ambities & impact

Musicians' Paradise

Het AWJF heeft zich de laatste jaren steeds verder ontwikkeld vanuit haar ambitie om 'Musicians' Paradise' te zijn voor (inter)nationale makers en voor publiek. Musicians' Paradise betekent voor ons dé plek waar de artiest en zijn of haar muziek centraal staan, waar voltallige concerten worden gepresenteerd, waar makers eerlijke gages ontvangen, goede exposure krijgen en hun netwerk kunnen uitbreiden. Door het AWJF komen mensen die nog niet wisten dat ze van deze muziek hielden ermee in aanraking, en krijgen een geheel nieuwe ervaring met - en waardering voor - deze muziek. Hier zit een enorm potentieel, dat ieder jaar verder wordt aangeboord.

Artistieke Innovatie

Voor de organisatie staat de kwaliteit, het vakmanschap en de drijfveren van de artiest om iets nieuws te willen presenteren, centraal. Artistieke innovatie wordt aangezwengeld door vernieuwing in het repertoire: genre-overstijgende cross-over concerten. Het ankerpunt is dat altijd een improvisatie-element in moet zitten. Daarmee presenteert het festival een origineel aanbod met uitsluitend artiesten die hun eigen toevoeging aan het palet van World Jazz geven. Door het samenbrengen van deze artiesten geeft het festival een nieuwe richting aan bestaande formaties en bands. Hier komen vaak blijvende samenwerkingen uit voort, zoals tussen de Vlaamse pianist Jeff Neve en trompettist Eric Vloeimans, of winnaar van de Edison Beste Nieuwkomer Loek van den Berg en het JOC. Van zijn compositie creëerde het JOC speciaal een nieuw arrangement.





Talentontwikkeling | Next Generation

Het AWJF wil en bijdrage leveren aan de wereldwijde talentontwikkeling van makers. De organisatie bouwt aan een mondiaal mainframe om de zichtbaarheid, hoorbaarheid en mobiliteit van talenten wereldwijd te stimuleren en te vergemakkelijken. Dat het festival een belangrijke rol speelt in de carrières van veel jonge professionals heeft de organisatie meermaals bewezen door exceptionele talenten naar podia in binnen- en buitenland te begeleiden. De jonge Saxofonist Lucas Santana speelde afgelopen jaren op diverse gerenommeerde festivals in o.a. Thailand, Italië en Hongarije. Loek van den Berg won de Dutch Jazz Competition naar aanleiding van zijn concert tijdens de DJRS. Exceptioneel talent Chi werd gescout voor andere grote jazz evenementen in Nederland. Het festival biedt jong talent niet alleen een presentatiepodium, het biedt ook professionele begeleiding en toegang tot een groot (inter)nationaal netwerk voor verdere ontwikkeling. De organisatie ondersteunt musici met de marketing en promotie van eigen profiel en daagt ze uit door zich presenteren in ongewone formaties en settings. Deze werkwijze en betrokkenheid heeft een langdurige impact op de toekomstgeneratie van makers en draagt bovendien bij aan de doorstroom van nieuw talent in de cultuursector.

Internationaal Perspectief

De organisatie bouwt voort op het World Jazz Network (WJN), een samenwerkingsverband tussen internationale partnerfestivals die zich richten op de mondiale ontwikkeling van World Jazz. De partners ontmoeten elkaar op het AWJF en tijdens de World Jazz Conference. Hier delen zij kennis en doen zij natuurlijk nieuwe kennis op. Als host organiseert het AWJF samen met makers uit het netwerk het SPIJLF, een internationaal programma met exceptionele talenten. Het SPIJLF is door het netwerk opgezet om een boost te geven aan het internationale World Jazz speelklimaat. Het opent nieuwe deuren voor samenwerkingen en uitwisselingen tussen lokale en internationale makers. Het is niet ongebruikelijk om tijdens het festival spontane jamsessies te zien ontstaan, waarbij artiesten met totaal verschillende achtergronden samenkomen om nieuwe, verrassende muziek te creëren. Uit dit netwerk zijn al veel mooie nationale en internationale recensies voortgekomen. Tevens zijn er optredens en tours in o.a. Hongarije (Babel Sound), Ronnie Scott's (Engeland), Banyan Tree (India) en Joy of Jazz (Zuid-Afrika) voor diverse artiesten uit voortgekomen.





Voor stad en sector

Het AWJF zet de stad Amersfoort op de landelijke kaart als onmisbare jazz hub in het mondiale jazz klimaat. Het verbindt en verrijkt de Amersfoorters met de rijke diversiteit van World Jazz. In 2023 werd dit benadrukt door een cultureel divers en sterk internationaal-georiënteerd programma. Door de internationale oriëntatie bereikt het festival ook lokale gemeenschappen die normaliter niet zo snel bereikt worden door jazzfestivals, waaronder de Surinaamse, Turkse en de Thaise gemeenschap. Een van de meest opvallende positieve effecten van het AWJF is de duurzame ontwikkeling van carrières van lokale makers. Door hen niet alleen een presentatie- maar ook een ontwikkelpodium te bieden, wordt lokaal talent uitgedaagd zichzelf te presenteren in unieke settings. Via het World Jazz Network brengt het festival professionals en (internationale) makers samen. De interacties die hieruit voortkomen bieden naast inspiratie ook concrete kansen voor lokale makers om hun netwerk uit te breiden en presentaties op buitenlandse festivals.

Publiek en bereik

Omvang en samenstelling

In 2023 trok het festival 25.809 bezoekers. Daarvan waren 8.218 betaalde en 17.591 onbetaalde bezoeken. Het publieksprofiel in 2023 was een mooie mix van leeftijden en achtergronden. Hoewel de gemiddelde bezoeker van middelbare leeftijd was (volgens het publieksonderzoek gemiddeld 44 jaar) trok het festival een opvallend jong publiek van families met kinderen, scholieren en studenten. Belangrijke aanleiding hiervoor was dat het programma meer was aangepast op de behoeften en wensen van jongeren, bijvoorbeeld door NAIR Typhoon op de vrijdagavond te programmeren. Ook de DJRS en Next Step concerten trokken een aanzienlijk jong publiek. Vaak waren die ook vrienden of medestudenten van de uitvoerende formaties. Het festival bediende afgelopen editie een groot lokaal en regionaal publiek, en zag tevens een significante toename van mensen uit andere delen van het land. Zij kwamen af op de artistieke kwaliteit, de thematische programmering en het verassingseffect. Dat is iets om te willen behouden en bewijst ook dat de keuze voor de kwaliteit van de muziek en de uitvoerder in de programmering effect sorteert. Het bewijst bovendien dat we een landelijk bekend festival zijn en we niet alleen lokaal publiek en een enkele regionale bezoeker ontvangen.





Impact op publiek en artiest

In 2023 zijn er een publieksonderzoek en artiestenonderzoek uitgevoerd om de impact van het evenement te meten. Aan de hand van een korte vragenlijst hebben 128 respondenten hun ervaring met het festival algemeen gedeeld. Hieruit heeft de organisatie een mooi rapport kunnen opstellen (zie bijlage Publieksonderzoek samenvatting).

De overwegend positieve reacties op de artistieke kwaliteit van het programma en de festivalbeleving is voor de organisatie een groot compliment en geeft blijk van waardering voor al onze inspanningen. Leuk om te zien is dat bezoekers die specifiek voor één bepaalde act of artiest naar het festival kwamen, langer bleven plakken om andere concerten te bezoeken. Zo sloten bezoekers na afloop van het concert van Typhoon enthousiast aan bij de kroegentocht of wandelden door naar andere concertlocaties. Het is prachtig om te zien hoe ons publiek zich hierdoor verbindt aan het festival. Hoewel het gros van de bezoekers zeer te spreken was over de thematische en genre-overstijgende programmering, moest het traditionele publiek nog erg wennen aan de variatie. De organisatie kijkt naar manieren om het "vaste jazz publiek" te bedienen en tegelijkertijd de thematische programmering voor het "nieuwere publiek" te behouden in de aankomende editie. Het artiestenonderzoek wees uit dat het overgrote deel van de uitvoerende artiesten het festival als een echte Musicians' Paradise ervaren, een belangrijke ambitie van de organisatie en daarom ook een groot compliment. De belangrijkste kritiekpunten op het gebied van gastvrijheid en techniek worden meegenomen voor volgend jaar.

Ticketing & extra-care

Kunst en cultuur hebben een waarde. De organisatie vindt het belangrijk dat het publiek daarvoor een financiële bijdrage levert. Tegelijkertijd wil het festival toegankelijk blijven voor iedereen, ook voor bezoekers met een kleine portemonnee. Voor de themaconcerten op het Lieve Vrouwekerkhof, de DJRS en de Next Step concerten werden tickets gehanteerd. Losse ticketprijzen bedroegen tussen de 5,00 en 15,00 euro, een dagkaart 20,00 euro en een passe-partout voor het gehele festival 85,00 euro. Een aantal concerten op het Lieve Vrouwekerkhof, de concerten van het Laureaten festival en de randprogrammering (COCOON, de kroegentocht) waren gratis toegankelijk.

De organisatie beseft zich goed dat niet iedereen de mogelijkheid heeft om zonder beperkingen van cultuur te kunnen genieten. Samen met partner HandicapNL heeft de organisatie in 2023 zoveel mogelijk voorzieningen en middelen ingezet om ook bezoekers met een fysieke beperking een optimale festivalbeleving te geven. Het gros van de locaties





was in 2023 rolstoelvriendelijk (gemaakt). Ook waren er invalidentoiletten en werden er prikkelarme ruimtes ingericht op het festivalterrein. Door het aanbieden van Extra Care tickets bood het festival de bezoekers met een fysieke of mentale beperking een optimale festivalbeleving. Bij aankoop van een Extra Care ticket registreerde de organisatie naam en situatie van de bezoeker, om hem of haar tijdens het bezoek goed te kunnen bedienen.

Reflectie op Code Diversiteit en Inclusie, Code Cultural Governance en Code Fair Practice.

Inclusiviteit & Code Culturele Diversiteit

Inclusiviteit belichten we in dit verslag vanuit het team en bestuur. Het kernteam is in 2023 uitgebreid van vier naar zeven personen, en bestaat nu uit een toegewijde, gemengde groep freelancers met relevante ervaringen, achtergrond en vaardigheden. Iedereen binnen het kernteam heeft een ruime kennis van (jazz)muziek door een voltooide conservatoriumopleiding of sterke passie voor de muziekcultuur. Verder beschikt de organisatie over een toegewijd team van ruim 100 vrijwilligers van verschillende leeftijden, achtergronden en daaruit voortkomende interesses. Het bestuur bestaat momenteel uit vier personen. Hoewel de vrouw-manverhouding binnen het bestuur momenteel uit balans is (3 man/ 1 vrouw), voelt dit niet als een belemmering voor de uitvoer van bestuurlijke taken. Bij een toekomstige bestuurswisseling houden we wel rekening de diversiteit binnen het bestuur.

Het programma biedt een grote diversiteit aan genres thema's, initiatieven en artiesten. World Jazz is op zichzelf een zeer divers genre, waarin invloeden van niet-westerse én westerse tradities en stromingen terugkomen. Als 'World Jazz' festival zijn we een platform voor (inter)nationale muzikanten van alle etnische achtergronden en leeftijden. Zij brengen en delen hier hun eigen culturele muziektradities. Ons brede internationale netwerk van partnerfestivals van over heel de wereld draagt hier ook aan bij. De samenwerkingen met partners uit onder meer Thailand, India en Zuid-Afrika, brengen aantoonbaar een additionele doelgroep op de been die normaal niet zo vlug een jazz- en wereldmuziekfestival zou bezoeken.





Code Cultural Governance

Het bestuur vergaderde in 2023 vijf keer en reflecteerde op eigen functioneren en bedrijfsvoering aan de hand van zelfevaluaties en intervisies. Met het oog op de meerjarige festivalsubsidies 2025-2028 hebben het bestuur en de directie in 2023 kritischer gekeken naar de ontwikkeling van het festival. Daarbij werden de huidige organisatiestructuur en de verdeling van verantwoordelijkheden en bevoegdheden opnieuw tegen het licht gehouden. Besloten is om de organisatiestructuur het aankomende jaar drastisch te gaan wijzigen. Er lopen momenteel gesprekken met externe bureaus over de een mogelijke organisatiestructuur, bijbehorende functieprofielen en competenties binnen het team. De organisatie wordt daarin bijgestaan door onder andere WeAreHR en Recruitment Solutions. Tevens wordt veel aandacht besteedt naar de toekomst en de verankering van kennis. Workshops en trainingen maken onderdeel uit van dit proces.

Fair Practice, Fair chain en goed werkgeverschap

Het AWJF is een Musicians' Paradise, dé plek waar makers en de muziek centraal staan. We zijn er voor professionele musici en jonge talenten, zodat zij het beste van zichzelf kunnen laten zien aan een breed geïnteresseerd publiek. De organisatie beschouwt het als vanzelfsprekend dat professionele makers een eerlijke vergoeding krijgen voor hun werk, en hanteert dan ook de door Sena vastgestelde gagenorm als minimumbetaling voor beroepsmusici. In 2023 was het normbedrag minimaal € 290,00 (excl. 9% btw) uitkoop per persoon. AWJF omarmt de Fair Practice Code voor meer dan alleen deelnemende musici en het kernteam. Zeer nadrukkelijk contracteert de organisatie freelancers voor de losse inhuur van personeel als materialen waarbij ook scherp gekeken wordt dat er nette en marktconforme dag en projectprijzen overeen gekomen worden. Met deze leverancier wordt ook na afloop de samenwerking geëvalueerd en bij de jaarlijkse uitvraag naar nieuwe offerte wordt ook gekeken naar inflatiecorrectie Dit ziet zij als een belangrijk onderdeel in de Fair Chain.

Hoewel Stichting Amersfoort Jazz geen formele werkgever is, voelt de stichting een sterke morele verantwoordelijkheid voor het team. In 2023 hebben alle leden van het kernteam individuele overeenkomsten gekregen waarin duidelijke rollen en verantwoordelijkheden zijn vastgelegd. Het kernteam is regelmatig bijeengekomen in het productiekantoor voor teambesprekingen en afstemming tijdens de "ankerdagen". Er heerst een hechte en positieve relatie tussen het team en de opdrachtgever. Het bestuur evalueert jaarlijks de prestaties van de titulaire directeur en producent, en de directeur is altijd aanwezig bij de bestuursvergaderingen. Omgekeerd is het bestuur sterk betrokken bij het festival en heeft het voltallig deelgenomen aan brainstormsessies over de herpositionering en herijking van





de kernwaarden van het festival. Het AWJF functioneerde tot aan 2011 volledig op vrijwilligers. Sindsdien ontvangen de uitvoerders (het kernteam, inclusief de directeur) een lumpsum vergoeding voor de door hun gemaakte uren. Deze vergoeding wordt gebaseerd op een ureninschatting van de jaartaak, gekoppeld aan een bescheiden uurtarief voor freelancers. Voor vrijwilligers, trainees en leerplaatsen ontvangen een vergoeding die overeenkomt met een dagprijs van tussen de €50,- en €100,-. Bestuurders worden niet beloond. Er is dan ook geen sprake van een bovenmatige beloning.

Samenwerkingen

Lokaal en regionaal

Het AWJF is al ruim veertig jaar een begrip op het gebied van World Jazz in de stad en regio Amersfoort. De organisatie zoekt daarom bewust en proactief naar samenwerkingen met lokale en regionale partners. De lokale samenwerkingen hebben een bewezen positieve impact op het culturele ecosysteem van de stad en de duurzame inzet van de gemeenschap. De artistieke invulling van het festival gebeurt in samenwerking met het productieteam, lokale programmamakers en productiehuizen, waaronder KOSMIK en Observant. Ook heeft de organisatie goede banden met podia als Tivoli Vredenburg, Jazzclub Zeist, Leusden Jazz Festival, Fluor, Flint en Theater De Lieve Vrouw. Kennisuitwisseling tussen de partners biedt meer ruimte voor innovatie en diversiteit.

AWJF is actief lid van het Amersfoort Cultureel Festival Overleg, het Utrechts Festival Overleg, de Verenigde Podiumkunstenfestivals en de VNJJ (de vereniging Nederlandse Jazzpodia en Jazzfestivals). Met meer dan 2000 aanbiedingen per jaar weten musici en/of hun representanten AWJF goed te vinden. Ook is het festival goed bekend bij conservatoria, competitie-organisaties en media.

Internationaal

We herhalen ook hier het World Jazz Network omdat het een cruciale factor speelt in de ontwikkeling van het AWJF. Het netwerk van partnerfestivals heeft zich gecommitteerd aan de visie van onze organisatie: samenwerking en wederkerigheid. Het netwerk van internationale partnerfestivals is van grote waarde. Omgekeerd is het netwerk essentieel in het realiseren van de missie van AWJF om een mondiaal platform voor World Jazz te zijn.

De World Jazz Conference vormt een belangrijk onderdeel van het WJN. De tweedaagse conferentie bestond in 2023 uit twee componenten: een fysieke bijeenkomst van alle aangesloten partners van het World Jazz Network, en een onlinebijeenkomst met





internationale partners en pers. Na een kick-off door festivaldirecteur Alexander Beets en directeur van het Zuid-Afrikaanse IKS Cultural Consulting Andre Le Roux, startte het congres. Tijdens de fysieke bijeenkomst namen alle partners en betrokken musici deel aan verschillende masterclasses. Diverse thema's met betrekking tot talentuitwisseling, ticketing, digitale strategieën kwamen hier aan bod, evenals actuele onderwerpen over hoe je als festival uit het "showcasenetwerk" kunt breken. Tijdens de digitale bijeenkomst werden partners uit het netwerk geïnterviewd door Andre Le Roux en gerenommeerd trompettist Ellister van der Molen. Festivaldirecteurs van onder meer Szczecin Jazz Festival (Polen), Sicilia Jazz Festival/Fondazione Brass Group (Italië) en Babel Sound (Hongarije) werden hier kort geïnterviewd. Ook verwelkomden we partners op het podium uit Polen met Sylwester Ostrowski's Jazz Brigade en Koh Mr. Saxman uit Thailand.

Stakeholders

De belangrijkste stakeholders die het festival in 2023 financieel mogelijk maakten zijn het Fonds Podiumkunsten, de provincie Utrecht en de gemeente Amersfoort. Alle drie hebben een meerjarige basistoekenning gedaan voor de editie van 2021 tot en met 2024. Daarnaast zijn Sena Performers, Buma Cultuur en Stichting JazzNL al jaren trouwe ondersteuners van het festival. Naast de financiële betrokkenheid van stakeholders zijn we ook in goed contact over de ontwikkelingen en mogelijkheden binnen het festivallandschap. Verder vindt het festival aansluiting bij een aantal publieke en private fondsen.





SWOT-Analyse

In algemene zin is de toekomst van het festival op veel niveaus ongewis. Dat er echter muziek gemaakt en geconsumeerd blijft worden lijkt ons evident. In dat kader zijn er echter wel zaken waar we over na moeten denken en waarop moet worden geanticipeerd door middel van een haalbare en tegelijkertijd ambitieuze toekomst strategie. Een SWOT-analyse helpt de organisatie te bepalen waar kansen liggen voor het festival en wat extra aandacht vraagt voor duurzame ontwikkeling.

Sterktes

- Het AFWJ is een van de oudste, nog bestaande festivals voor jazz- en wereldmuziek, dat bovendien voor een groot deel gratis toegankelijke is.
- Het AWJF wordt gedragen door een jong en goed gemotiveerd team met veel kennis van diverse disciplines.
- Het festival heeft een heldere positionering als het Musicians' Paradise. De organisatie ziet het als haar persoonlijke missie de optimale omgeving voor musici, muziek en muzikliefhebbers te waarborgen.
- Eerlijke vergoedingen, snelle betaling en goed opdrachtgeverschap staan voorop.
- Het festival biedt een uitzonderlijk diverse, genre-overstijgende en originele programmering.
- Het festival beschikt over een warm internationaal netwerk en heeft een goed imago in de regio Amersfoort.
- De organisatie opereert in lijn met de Codes van de Cultuursector.

Zwaktes

- Kwetsbaarheid van het genre World Jazz, dat lijkt af te nemen in populariteit
- Het karakter maakt dat het festival nooit in een 100% commerciële omgeving duurzaam kan blijven bestaan. Het festival wordt gedragen door financiële steun van overheden en subsidies.
- Kwetsbaarheid van het team vanwege de weinige beschikbare (financiële) middelen, wat het lastig maakt om uit te breiden en kennis duurzaam te verankeren in de organisatie.





Bedreigingen en kansen

Een grote onzekerheid blijft de opgelopen schade van de COVID-19 pandemie op het World Jazz ecosysteem met inbegrip van musici, festivals, consumptie en financiering. We merken nog steeds een bepaalde terughoudendheid bij zowel organisaties als bij het publiek. De internationale mobiliteit is hier ook onder gaan lijden. We worstelen met prangende vraagstukken met betrekking tot de mogelijkheden voor bilaterale en multilaterale samenwerking en uitwisseling. Welke barrières zullen ontstaan rondom internationale mobiliteit? Ook de rol van cultuur blijft een belangrijk aandachtspunt. In Nederland staat cultuur naar ons inzien nog steeds te ver achter in de prioriteitenlijst. Hoe belangrijk is de plek die cultuur inneemt in de samenleving? Hoe zal het nieuwe kabinet in de toekomst aankijken tegen grootschalige evenementen en cultuursubsidies?

Helaas zien we dat de populariteit van jazz- en wereldmuziek nog steeds aan het afkalven is. Zonder goede muzikeducatie op basisscholen, dat wil zeggen educatie over ook de iets intellectuelere muziek, zijn jongere generaties niet meer in staat zijn om de kennis en interesse voor deze muziek te ontwikkelen, en de muziek te leren begrijpen en waarderen. Gemeenten geven op dit moment nog ondersteuning voor deze muziekstroming, maar zijn dit soort steunregelingen in de toekomst nog aannemelijk? Als dit zou veranderen ten gunste van muziek voor het grote publiek, zou het kunnen gebeuren dat jazz en wereldmuziek 'museummuziek' worden: één keer per jaar afgestoft en uit kast gehaald om vertoond te worden. Beleidsmatige willekeur zou een reële bedreiging kunnen zijn.

Gelukkig ziet de organisatie ook veel nieuwe kansen. Met het verdwijnen van veel speelplekken en lokale festivals in Nederland is de relevantie van AWJF alleen maar toegenomen. Het festival is als instrument om nieuwe makers van de Next Generation een podium te bieden daarmee ook steeds relevanter geworden. AWJF blijft zich tegen de stroom in presenteren als hét presentatiepodium voor Nederlandse artiesten waardoor AWJF ook voor haar stakeholders steeds aantrekkelijker wordt. Wanneer stimuleringsregelingen rondom internationale mobiliteit en coproducties weer opnieuw worden opgetuigd kan de organisatie ook op dit vlak weer doorontwikkelen. Dit is zeer belangrijk voor ons, aangezien het uitgangspunt van het festival uitwisseling en reciprociteit is: als het AWJF iets faciliteert moet dit door de andere partij ook gefaciliteerd kunnen worden.

Van oorsprong is Stichting Amersfoort Jazz een vrijwilligersorganisatie. Inmiddels is het niet meer mogelijk om de ambities van het festival te faciliteren met alleen vrijwilligers. Een professionalisering is ingezet, in het begin heel klein, met een betaalde producent en festivaldirectie, en daaromheen nog steeds veel vrijwilligers. Met deze beperkte organisatie-overhead liepen we al snel tegen de grenzen aan, zeker in vergelijking met buitenlandse



festivals. In de tot nu toe zeer beperkte organisatie overhead moet geïnvesteerd worden, deze moet worden uitgebreid en de mensen moeten netjes betaald worden. Tegelijkertijd geldt dat als er een goed betaald professioneel team is, er nauwelijks meer geld overblijft om een goede programmering rond te krijgen, wat natuurlijk niet de bedoeling is. We zijn op dit moment in transitie. Om ook andersoortige financiering te verkrijgen moet er voor een goede organisatiestructuur, tevens governance structuur, gekozen worden. Als de stichting haar ambities wil waarmaken hoort daar een professionelere organisatie bij waarbij 'meer honken bezet zijn'. De organisatie is bezig om deze stappen te zetten, zodat we in de toekomst geen rooibouw op de organisatie meer plegen en er voldoende middelen zijn om programmering én organisatie op het gewenst niveau te kunnen houden c.q. brengen.





De organisatie

Het AWJF wordt georganiseerd door Stichting Amersfoort Jazz. Het kent een heldere governance structuur. Momenteel bestaat het kernteam uit één directeur (artistiek en zakelijk), een uitvoerend kernteam, een extern producent en een artistieke commissie. Daarboven staat het bestuur dat de prestatieafspraken maakt met de directie en toeziet op de naleving van de codes (zie ook Codes van Cultuur op pagina 11). Er is een informele raad van adviseurs waarop een beroep kan worden gedaan voor advies over specifieke vraagstukken met betrekking tot het muziek- en festivallandschap. Het kernteam is het hele jaar betrokken bij de productie. Een keer per maand is er een vaste ankerdag in het waarop iedereen fysiek aanwezig is voor overleg. Het kernteam van de organisatie bestaat momenteel uit:

Alexander Beets | festivaldirecteur | artistiek en zakelijk leider

Floor Visser | Productie

Sven Rozier | Hoofd communicatie

Juliette Dreyer | Marketing en fondsen

Jurriaan de Kok | Hospitality

Bas Toscani | Finance controller

Bart de Lange | Website

De Raad van Adviseurs wordt gevormd door personen die zich door hun relevante kennis en netwerk onderscheiden, en zich committeren om de organisatie (bestuur en productie) te adviseren rondom bepaalde thema's, waaronder positionering, artistieke invulling en organisatie, fondsen en subsidies, stakeholders en sociaal-culturele gelden, landelijke politiek, festival- en evenementbeleid, crowdmanagement rechtenorganisaties en muzikale ontwikkelingen op lokaal, regionaal en nationaal vlak. De raad staat per 1 januari 2021 onder voorzitterschap van Edward Dijkhoorn (oud-voorzitter). De Raad komt minimaal één keer per jaar bijeen na het festival om feedback te geven op de afgelopen editie en kennis te nemen van de plannen voor aankomende edities. De Raad bestaat uit:

Edward Dijkhoorn | Voorzitter

Matti Austen | Programmamaker

Ad 's Gravensande | producent, radio- en tv-maker

Alma Netten | Festivaldirecteur

Bertien Houwing | NEOS cultuuronderwijs

Anita Verheggen | Kunstenbond/Ntb/Sena



Rolf Delfos | Artez, Conservatorium Den Haag
Coen Witteveen | KOSMIK
Ellister van der Molen | Professioneel muzikant/ Ntb
Erwin Angad Gaur | Platform maker

Verder werkt de organisatie aan de ontwikkeling van een Young Millennial adviesorgaan, waarin jonge makers van de “Next Generation” om advies wordt gevraagd. Het adviesorgaan bestaat anno 2023 uit:

Maud van den Abeelen – Kunstenaar
Lucas Santana – Muzikant
Jurriaan de Kok – Bassist, BIMpro
Jesse Boere – Curricular & Program Manager
Jorn Bovee – Cultureel ondernemer, KOSMIK
Zosja el Rhazi – Zangeres, docent

Financieel resultaat 2023 en reflectie op jaarrekening

In 2023 werd Stichting Amersfoort Jazz geconfronteerd met een enorme stijging in kosten (= 20%) van onder andere podia, technici, materialen, beveiliging, hospitality, hotels etc. Daar stond tegenover dat er niet meer budget beschikbaar was om deze stijgingen op te kunnen vangen. In 2022 waren nog additionele algemene gelden beschikbaar vanuit onder andere de gemeente en het FPK. Er zijn door de organisatie scherpere keuzes gemaakt om het festival toch binnen budget te realiseren en geconcludeerd kan worden dat dit op hoofdlijnen is gelukt. Daarnaast was de eenmalige subsidie vanuit de provincie Utrecht een geschenk om de kostenstijgingen deels te kunnen opvangen.

De post algemene kosten laat een significante stijging zien die hierna wordt verklaard. In 2023 is een aanvraag gedaan bij de gemeente Amersfoort voor de mogelijkheid van maatwerkondersteuning welke is gehonoreerd voor een bedrag van €47.600,-. Hier was echter sprake van gelabeld geld dat niet gebruikt mocht worden voor generieke kostenposten zoals programmering en techniek maar wel voor specifieke kostenposten rondom de professionalisering van de organisatie. Er is mede dankzij deze bijdrage in 2023 geïnvesteerd in het toekomstbestendig maken van de organisatie en de structuur. Coen Witteveen KOSMIK heeft een strategische toekomstvisie geschreven en het team zit in een traject met betrekking tot de toekomst ontwikkelambities en teamopbouw. Dit laatste wordt





samen gedaan met weAreHR. Tot slot gaf de ondersteuning de mogelijkheid meer specifieke capaciteit in te zetten op toegankelijkheid, duurzaamheid, inclusiviteit, diversiteit, innovatie en compliance. Deze thema's zijn ook zeer belangrijk met het oog op de aankomende meerjarige subsidie periode 2025-2028. Tot slot bood de ondersteuning de mogelijkheid een losse hoofdtechniek en coördinator international hospitality aan te nemen en om het project met HandicapNL in 2023 opnieuw te realiseren. Al deze extra uitgaven gedekt vanuit de maatwerkondersteuning zijn ondergebracht bij de algemene kosten en worden verderop in de jaarrekening specifiek verklaart.

De hoofdsponsor gelden van Sena Performers werden in 2022 direct betaald aan de stichting maar vanwege een andere organisatievorm van onze hoofdsponsor is deze bijdrage nu ontvangen van Stichting Performance House die feitelijk een deel van de SoCu gelden van Sena Performers distribueert. Feitelijk blijven de gelden en de zichtbaarheid tegenprestatie gelinkt aan Sena Performers, vandaar dat ze in gezamenlijkheid zijn opgenomen in de jaarrekening.

In 2023 was extra inspanning ingezet om een diversiteit aan landelijke fondsen te benaderen hetgeen heeft geresulteerd in een significante extra geldstroom vanuit de kleinere fondsen. Tot slot dient vermeld te worden dat in de transitie van een gratis naar deels betaald festival de entreegelden significant zijn toegenomen. Binnen de post organisatiekosten is de post bezoekers-en gasten hospitality kosten significant toegenomen. Er was gekozen om achter het hoofdpodium een artiesten en buitenlandse professionals een paviljoen in te richten waar elke dag gegeten en gedronken kon worden. In totaal zijn hier in 6 dagen meer dan 1000 maaltijden genuttigd. Alhoewel een significante kostenpost vond de organisatie dat een goede maaltijd met drankjes en faciliteiten onderdeel is van de 'Musicians Paradise' beleving. Het was er elke dag dan ook druk van 's middags tot 's avonds laat en werd zeer positief ervaren door zowel musici als professionals.

Bij de algemene kosten is zichtbaar de additionele kosten voor beveiliging alsmede de kosten voor de accountant. In de laatste twee posten Advies-, consultancy- en trainingskosten en team, hospitality, duurzaamheid, inclusie & diversiteitskosten zijn de betalingen die gedaan zijn vanuit de gemeentelijke maatwerkondersteuning. Reden is dat de gemeente deze terug wilde kunnen lezen in de jaarrekening en hiervoor in het verleden dus nog geen boekhoudregels waren aangemaakt.

Uiteindelijk is op de begroting een positief resultaat van minder dan 2% gerealiseerd hetgeen door de organisatie altijd al post onvoorzien wordt opgenomen aan het begin van het jaar. Het bedrag van €8.012 wordt toegevoegd aan de Bestemmingsreserve. Het bedrag van €





2.781 wordt (Conform de procedure in het handboek 'Verantwoordingen meerjarige festivalsubsidies 2021-2024' van het FPK) toegevoegd aan het Bestemmingsfonds FPK. Model II F is opgenomen in de jaarrekening op verzoek van het fonds podiumkunsten waarbij een meer specifieke splitsing in mensen en materialen is verwerkt.

Bijlage: Reflectie van het bestuur op solvabiliteit, liquiditeit en rentabiliteit.

Solvabiliteit

Het opbouwen van een eigen stichting vermogen heeft lange tijd op gespannen voet gestaan met het verantwoorden van toegezegde gelden voor het festival. Het festival heeft, onder andere vanwege betalingsverplichtingen, direct na het festival en het ontvangen van laatste delen van toekenningen na overlegging van de jaarrekening en de accountantsverklaring een bepaald 'ijzeren liquiditeit' nodig. Ook het fonds ziet deze beperkte vermogensopbouw als wenselijk de laatste jaren. In 2022 vond geen dotatie plaats aan het bestemmingsfonds FPK. In 2023 heeft deze wel plaatsgevonden. Daarnaast werkt de stichting aan een ijzeren liquiditeit van ongeveer 15% van de jaarbegroting als gezonde financiële basis. Hier wordt in een lange horizon aan gewerkt. Daarnaast is de bestemmingsreserve gelijk gebleven. Afhankelijk van de meerjarige toekenningen voor 2025-2028 zal het bestuur besluiten wanneer en hoe zij de bestemmingsreserve zal aanspreken.

Liquiditeit

Kijkend naar de liquiditeit door het jaar heen en de daarbij behorende cashflow-analyse, constateert het bestuur dat in het kwartaal waarin het festival plaatsvindt er veel facturen met Btw betaald worden terwijl het aandeel Btw belaste inkomsten beperkt is. Hierdoor wordt bij de aangifte Q3 een groot bedrag Btw teruggevorderd. Het aanwezige eigen vermogen en het terugontvangen Btw-bedrag zorgen ervoor dat alle ontvangen facturen van de musici binnen een week betaald kunnen worden. Met de festivaldirecteur is afgesproken dat hij de laatste 50% van de afgesproken lumpsum in Q3 factureert maar pas in Q4 laat uitbetalen. Feitelijk hebben alle leveranciers die factureerden hun geld binnen de termijnen ontvangen waarbij voor musici geldt dat wanneer zij alle facturen voortijd toe zouden zenden ze zelfs voor het festival betaald zouden worden. De liquiditeit in 23 ten opzichte van 22 is verbeterd.

Rentabiliteit

Tot slot wil het fonds dat gereflecteerd wordt op het begrip rentabiliteit 'de verhouding van de gemaakte winst ten opzichte van het geïnvesteerde vermogen'. De stichting heeft geen winstoogmerk, wel wordt er in elke jaarbegroting een bedrag van 2% voor onvoorzien opgenomen en dit is dan ook de bandbreedte van het resultaat. Daarnaast ziet de stichting zichzelf als een organische organisatie waarin gedurende het jaar op basis van toegekende



**Stichting Amersfoort Jazz**

Hamersveldseweg 84A
3833 GT Leusden
Nederland

+31 (0)33 455 7199
info@amersfoortjazz.nl

KvK 41189086
BTW NL802382186.B01
NL87 RABO 0169 91 7754

bedragen het festival qua omvang groeit. Door basistoekenningen van het rijkscultuurfonds, de provincie en de gemeente weet de organisatie al ruim voor aanvang van het jaar wat de minimale begroting zal zijn. Tot aan juni is het team volop bezig met het doen van additionele aanvragen bij fondsen. In algemene bewoordingen is de solvabiliteit hoog aangezien de stichting geen schulden heeft, enkel kortlopende verplichtingen. De liquiditeitsratio is gezond met 4,5 ratio. De rentabiliteit op het totale vermogen was in 2023 18.03%



Model III F voor de prestaties van festivals

	2023	Begroting FPK	2022
Duur in dagen	6	4	11
Aantal activiteiten kernprogrammering	94	60	113
Aantal overige activiteiten, nl	13	10	19
Totaal aantal activiteiten	107	70	132
Totaal aantal bezoekers	25.809	37.000	16.999
Totaal aantal bezoeken kernprogram.	24.149	35.000	15.929
Totaal aantal bezoeken overige act	1.660	2.000	1.070
Totaal aantal bezoeken	25.809	37.000	16.999
Waarvan betaalde bezoeken	8.218	1.500	4.139
Waarvan niet betaalde bezoeken	17.591	35.500	12.860



**Stichting Amersfoort Jazz**

Hamersveldseweg 84A
3833 GT Leusden
Nederland

+31 (0)33 455 7199
info@amersfoortjazz.nl

KvK 41189086
BTW NL802382186.B01
NL87 RABO 0169 91 7754

Ondertekening bestuursverslag 2023

De jaarrekening en het bestuursverslag zijn besproken en vastgesteld door het bestuur van Stichting Amersfoort Jazz in de bestuursvergadering gehouden op woensdag 24 januari 2024 te Leusden.

Marnix Jan van der Moolen

(Voorzitter)

Jorik Bernd Wouter van Bijlert

(Secretaris en penningmeester)

Mattijs Peter Twilt

(Bestuurslid)

Izaline Francisca Juanita Calister

(Bestuurslid)

