

Het Nationaal Podiumplan (NPP)

Inleiding

Theaters, podia en kleinschalige podiuminitiatieven/'informele' speelplekken' zijn veelal afhankelijk van subsidies en de bereidheid van vrijwilligers.

De coronacrisis heeft een mokerslag uitgedeeld aan het live muziekcircuit in Nederland en hierdoor zijn er bij Stichting Nationaal Podiumplan (NPP) grote zorgen ontstaan over de directe toekomst van dit live circuit. Daarbij is de 'tussenlaag' die veelal bestaat uit boekers, managers, producenten, promotoren en technici in Nederland enorm uitgedund.

Willen wij een gezond en essentieel live muziekcircuit behouden, dan is het nu 'All hands on deck'.

Stichting Nationaal Podiumplan verwacht dat de basisinfrastructuur van veel grote podia en theaters intact zal blijven doordat deze ondersteuning zullen blijven ontvangen. Zij vreest echter, dat kleinschalige podiuminitiatieven het onderspit zullen gaan delven. Dit terwijl deze plekken nu juist een essentiële rol vervullen in de keten van muziek richting publiek. Het zijn immers vooral deze podia waar het publiek en de musicus voor het eerst met elkaar kennismaken. Het zijn hier meestal laagdrempelige ontwikkelplekken waar talenten vliegreuven maken en waar gevestigde namen hun publiek kunnen laten uitbreiden. Ook zijn dit de plekken waar 'non-commercieel' aanbod zijn weg weet te vinden naar een meer specialistisch publiek. Toch lijken de huidige beleidsmakers dit belangrijke en essentiële circuit te zijn vergeten in hun ondersteuningsmechanismen en daar wil Stichting Nationaal Podiumplan nu een belangrijke rol in vervullen richting het publiek en musici.

Daarom heeft het Nationaal Podiumplan een bottom-up model ontwikkeld.

Een model dat recht doet aan de vitaliteit, kwaliteit, flexibiliteit en diversiteit van de hedendaagse Nederlandse musici en aan de voor subsidiegevers vaak 'onzichtbare' speelplekken.

Een model dat bovendien recht doet aan het (potentiële) publiek dat op een natuurlijke manier is meegenomen in de veranderingen binnen het bestaande podiumcircuit. Deze 'informele' speelplekken worden bezocht door publiek dat dikwijls niet meer naar de reguliere podia gaat.

De kleinere 'informele' podia zijn verspreid over het gehele land en hebben gezamenlijk een zeer belangrijk aandeel in de programmering van concerten door Nederlandse musici. Zij vormen een substantieel onderdeel van de humuslaag die immers zeer belangrijk is voor de diversiteit en kwaliteit van het culturele aanbod, maar deze speelplekken zijn, in de afgelopen decennia, helaas ernstig aangetast.

Het NPP wil deze humuslaag nu stevig verstevigen met als doel om:

- een bijdrage te leveren aan de pluriformiteit van de Nederlandse muziekcultuur;
- het 'informele' podiumcircuit te verstevigen en de publieksonwikkeling in deze circuits te stimuleren;
- beginnende projecten en ensembles meer mogelijkheden te bieden om tot volwassenheid te groeien en het daarbij continueren van een blijvende gezonde concertpraktijk;
- het stimuleren van een fatsoenlijke gage (conform Fair Practice norm) voor de musicus;
- de 'informele' circuits te identificeren en zichtbaar te maken voor elkaar en voor de musici.

NNP werkt bottom-up

De basis van het NPP is gebaseerd op een drietal pijlers;

- 1) Het verstevigen van de reeds aanwezige podiuminitiatieven in het 'informele' circuit, zodat deze zich verder kunnen ontwikkelen en van een duurzame relevantie kunnen worden voor het muziek podiumecosysteem;
- 2) Het activeren van publiek, vrijwilligers, lokaties en makers om gezamenlijk nieuwe podia op te zetten, dit in samenwerking met lokale en regionale derde partijen met behulp van een beschikbaar gestelde financiële ondersteuning van het NPP;
- 3) Het verleiden van bestaande culturele initiatieven om meer divers te gaan programmeren en te het stimuleren dat verschillende muzieksoorten meer ten gehore wordt gebracht aan een divers en nieuw publiek;

Willen we het huidige unieke 'informele' podiumecosysteem behouden, dan is het nu 'all hands on deck' bij alle stakeholders. Centraal hierbij staat, dat met behulp van het NPP en de daartoe behorende financiële mogelijkheden, additionele speelplekken zullen ontstaan.

Een andere belangrijke doelstelling is het identificeren en het meer zichtbaar maken van deze belangrijke 'informele' podiumcircuits. De webomgeving van het NPP kan deze initiatieven ontsluiten voor een veel bredere doelgroep van potentiële liefhebbers en hiermee een grote bijdrage leveren aan de publieksaanwas. Hierbij wordt gestimuleerd dat deze 'informele' podia, de musici fatsoenlijk zullen betalen (conform Fair Practice norm) voor hun werkzaamheden. Het bottom-up model waarmee het NPP werkt, stimuleert de werkgelegenheid van de ensembles met hun professionele musici door gebruik te maken van de financiële mogelijkheden binnen het genoemde circuit en deze aan te vullen met een direct subsidiebedrag voor het georganiseerde concert door het NPP. Het betreft hierbij louter een praktische regeling, zonder veel inhoudelijke toetsingen en waarbij de overheadkosten zo veel mogelijk gereduceerd zijn doordat de verwerking vrijwel geheel geautomatiseerd wordt uitgevoerd via een simpele aanvraag en mogelijke toekenning.

Door het NPP worden vraag en aanbod duidelijk zichtbaar gemaakt.

Door de NPP regeling te koppelen aan een digitaal platform, worden zowel de aanbieder (de musicus) als de afnemer (het podium) zichtbaar gemaakt en ontstaat er een virtuele marktplaats. Doordat de podia en musici zich (eenmalig) aanmelden, wordt er, zonder veel inspanning, snel een actuele en relevante database opgebouwd, die heel het gehele land zal dekken. De NPP regeling zal daardoor zorgen voor een aanzuigende werking bij zowel podia als uitvoerende musici.

Bestuur, organisatie, governance en codes

De organisatie werd ondergebracht in Stichting Nationaal Podiumplan waarbij Oscar van der Pluijm (Grounds) gevraagd is als voorzitter, Anita Verheggen (Sena RvA) als secretaris en Koert Ligtermoet (Oud RvT Sena en Ledenraad Kunstenbond) als penningmeester.

Hoewel de regeling basaal van opzet is, wordt er een onafhankelijk uitvoeringsorgaan ingezet voor de administratieve uitvoering, de correspondentie, de afrekeningen, de communicatie en de website.

Het NPP volgt actief de Fair Practice Code voor de Culturele en Creatieve sector, de Code Diversiteit & Inclusie voor een divers en inclusief aanbod en de Governance Code Cultuur voor een goed bestuur van de Stichting. Ook heeft zij zich gecommitteerd aan de gagenorm, zoals die wordt gehanteerd door de diverse Nederlandse CBO's. Voor 2021 is deze gagenorm vastgesteld op € 265,- uitkoop per musicus per optreden.

Basisconcept Nationaal Podiumplan (NPP)

De basis van dit plan is een ondersteuningsregeling per concert. De regeling wordt zo simpel als mogelijk gehouden en is een gezamenlijke verantwoordelijkheid van twee partijen, namelijk de initiatiefnemer (meestal het podium) en de uitvoerende musicus.

De financiële afspraak en de transactie tussen de musicus en het podium/opdrachtgever vormt hierbij de basis. De initiatiefnemer/podium nodigt een honoreerbare formatie uit voor een optreden op basis van minimaal 50% van de huidige gagenorm (van € 132,50) per musicus. Dit bedrag wordt vanuit het NPP gematched na het overleggen van de schriftelijke bevestiging door de partijen die deze transactie hebben gesloten.

Voor dit concert wordt vervolgens het maximum van € 662,50 (de gage voor maximaal 5 musici) gereserveerd als financiële ondersteuning door het NPP.

Nadat het optreden heeft plaats gevonden, vindt de toekenning plaats doordat deze musici de uitbetaling van € 132,50 zullen ontvangen.

Welke podia komen in aanmerking?

De regeling kent een duidelijke functionele toetsing. Een aantal andere voorwaarden voor podia binnen de NPP regeling zijn:

- Er dient (in basis) entree geheven te worden.
- Het concert moet openbaar toegankelijk zijn.
- Er wordt voor dit concert promotie gemaakt.
- Er moeten adequate faciliteiten zijn voor het betreffende concert
- Het podium dient per concert minimaal de gagenorm van €132,50 per optredende musicus te betalen.
- Ook organisaties die vanuit cultureel motief, op verschillende plekken, concerten organiseren, komen voor deze regeling in aanmerking.
- Festivals en VSCD en VNPF podia komen niet in aanmerking.
- Podia die door een gemeente of provincie in totaal meer subsidie ontvangen dan €20.000, - komen niet in aanmerking.
- VIP podia die gebruik maken van de kleine SKIP regeling kunnen wel gebruik maken van deze regeling.

Welke musici komen in aanmerking?

De belangrijkste voorwaarden voor de artiest/muziekformatie binnen de NPP regeling zijn:

- Een artiest/formatie kan maximaal 20 keer per jaar gebruik maken van deze aanvullingsregeling.
- Een artiest/formatie bestaat langer dan 12 maanden
- Een artiest/formatie heeft in de 18 maanden voor 15 maart 2020, minimaal 6 concerten gegeven op podia waarbij entree geheven werd.
- Er is een openbaar online profiel, inclusief actuele speellijst, bezetting, biografie en foto/video van de formatie beschikbaar.
- De artiest/formatie heeft geen structurele- en/of projectsubsidie toekenning.
- Het gaat om een artiest/formatie die gevestigd is in Nederland.
- Het gaat om een artiest/formatie die is gevestigd in Nederland
- Het podium betaald per optreden minimaal de gagenorm van € 132,50 per musicus uit.
- Per optreden wordt door het NNP maximaal het bedrag van € 662,50 (*gage voor maximaal 5 musici*) als financiële ondersteuning toegekend
- Ingeval het beschikbare kwartaalbudget van het NNP niet meer toereikend is voor een ondersteuning, vindt er in dit kwartaal geen financiële toekenning meer plaats.

De optredende musici worden op basis van hun BSN met hieraan het gekoppelde bankrekening in het betalingssysteem van het NPP geplaatst. De formatie waarin de musicus actief is moet zich tevens (eenmalig) hebben aangemeld, waarbij deze aan de bovenstaande criteria getoetst zal worden. Bij goedkeuring, wordt de formatie op de lijst op de website geplaatst als honoreerbare formatie en musicus, zodat de musici, podia en organisatoren kunnen raadplegen of een honorering mogelijk is.

Tijdspad en organisatie

De periode vanaf augustus 2020 tot april 2021 is besteed om o.a. de ICT infrastructuur, website, bestuur, statuten en de stichtinginrichting te organiseren. De initiële aanvragen werden gedaan vanuit Stichting JazzNL maar voor de uitvoering van de regeling is nu een aparte stichting opgericht die louter de administratieve uitvoerende taak zal uitvoeren en hier verantwoording voor zal dragen.

Er is inmiddels contact gelegd met Dick Molenaar van All Arts om het traject van de verdere oprichting en inrichting van de stichting te begeleiden en het verzoek om tevens de ANBI status aanvraag in te dienen. Tevens is er contact gezocht met een ICT leverancier om de online architectuur vorm te geven, dit volgens de laatste standaarden, automatiseringsprotocollen en AVG vereisten.

Huidige status van het plan

Het plan is voorgelegd aan de sectie Sena Performers, die voor de uitvoering van deze regeling een meerjarige subsidie heeft toegekend. Voor 2021 is dit het bedrag van €150.000,- en voor de jaren 2022 en 2023 betreft dit €100.000,-. Deze toekenning is echter bedoeld voor de uitvoering van de regeling.

Voor de opstartkosten van het plan wordt dekking gevraagd bij het kickstart cultuurfonds voor een bedrag van €47.500,-

ICT en administratieve organisatie

De basisinformatie voor de regeling is te raadplegen via www.podiumplan.nl. Tevens kunnen podia, musici en formaties zich hier aanmelden. De voorkant van de website bestaat grotendeels uit informatie over de regeling. De aanmelding voor een initiatief verloopt via scripts. Voor wat betreft het beheer van de gegevens zal een goed beveiligde omgeving, die voldoet aan de AVG wetgeving, worden ingericht.

Er zal een externe ICT partij gevraagd worden om deze digitale omgeving te bouwen. De website wordt aan de achterkant zodanig ingericht, dat een aanvrager doormiddel van scripting en uploads een eigen digitaal dossier samenstelt en er geautomatiseerd een eerste check wordt uitgevoerd. Er vindt echter altijd een eindbeoordeling plaats van een dossier door degene die de aanvraag zal afhandelen. Aan de voorkant van de website is een imposante lijst van podia en formaties te zien. Daarnaast wordt elk concert of podium waaraan de ondersteuning wordt gegeven op de concertlijst van deze website vermeld.

Financiering

Het Nationaal Podiumplan is ambitieus en vergt een serieus budget over meerdere jaren. Dit mag echter geen belemmering zijn om ermee te starten. De bedoeling is dat dit initiatief vanuit zijn 'hands-on' aanpak en verwacht succes steeds meer financiële ondersteuners enthousiast zal krijgen. Ook zal dit bijdragen aan een andere kijk vanuit de overheid en de fondsen op de huidige ondersteuningssystematiek en BIS aanpak.

De eerste fase waarin het initiatief zijn succes moet bewijzen zal gedragen worden door de SoCu gelden van de muziek gerelateerde CBO's zoals Buma Cultuur, Sena Performers en Norma.

Duur

Het plan heeft, nadat de operationele inrichting in 2021 is gerealiseerd, een looptijd van drie jaar, waarbij het eerste jaar als pilot zal dienen om onvolkomenheden in het systeem op te sporen en de structuur daarop aan te passen hierbij zal dit eerste jaar als nulmeting dienen. In het tweede en derde jaar moet de regeling zonder problemen uitgevoerd kunnen worden. Vanwege de huidige coronacrisis, is de release van dit initiatief vastgesteld op 1 juni 2021.

Communicatie en realisatie

Via de communicatiekanalen van Sena, Dutch Performers House, Norma, Buma Cultuur en de Kunstenbond/Ntb zal er veel ruchtbaarheid aan de NPP regeling worden gegeven. Tevens zal er een 'special' met inhoudelijke aspecten opgenomen worden in het magazine Muziekwereld van de Kunstenbond/Ntb. Verder dienen musici, organisatoren en/of podium elkaar te vinden en zich te organiseren om gebruik te kunnen maken van deze regeling. Door het uitlichten van 'Best Practices' direct na de start, wordt een toenemend gebruik van de regeling verwacht. Daarnaast zal er op het platform events als Injazz, de World Jazz conference, Classical Next, Platform voor Freelance Musici en via het World Music Forum ruimhartig gecommuniceerd gaan worden.

Tot slot, zal dit initiatief ook onder de aandacht worden gebracht van de reeds bestaande particuliere initiatieven, zoals Kunst in de Kamer en de vele verschillende lokale muziekinitiatieven, huiskamerconcerten en kunstkringen.

Om het (potentiële) publiek te bereiken zal Stichting Nationaal Podiumplan een ervaren consultant aanstellen die podia kan bijstaan doormiddel van online tools en platformen om die muziekliefhebber te bereiken die past bij het georganiseerde concert.